

RASH CDMX

ABRIL 2020

# QUOKO

por

#03



## RESISTENCIA ANTI FASCISTA

30 VAROS

RASH  
CDMX



# EDITORIAL

12 años han pasado desde el número #0 del OjoxOjo. Muchas cosas han sucedido desde entonces. El RASH DF pasó a llamarse RASH CDMX y despertamos de un largo letargo (multifactorial y necesario). En México, se inició la guerra contra el narco que nos convirtió en un vasto cementerio... saqueó el PAN, saqueó el PRI, llegó la seudoizquierda al poder pero las fuerzas populares siguieron resistiendo desde sus diferentes trincheras, del Usumacinta al Bravo. En el mundo, despertaron las fuerzas fascistas. Salvini en Italia, Bolsonaro en Brasil, Trump en Estados Unidos, Narendra Modi en India. El mar Mediterráneo se convirtió también en un inmenso cementerio. Pero también las resistencias se han fortalecido, hemos aprendido de nuestras derrotas y seguimos tejiendo redes de solidaridad. Rojava, Wet'suwet'en, Chiapas, Exarchia, Ayotzinapa, Chile, Palestina, la(s) lucha(s) de las mujeres en todo el mundo son ejemplo de ello... Este fanzine no pretende más que ser un pequeño grano de arena en este gran esfuerzo colectivo. Queremos que desde nuestra trinchera político-musical, las cosas cambien poco a poco. Queremos una escena reflexiva y autocrítica. Queremos fuera a los fachos-machos de la escena. Queremos que nuestras compañeras ocupen el lugar que les corresponde en espacios que deben ser todxs. Queremos informar, difundir, ayudar a crear redes y despertar conciencia. Esperamos cumplir con nuestro cometido.

## GRACIAS Y SALUDOS A

DYDÍ, TERRE, RANGLUZ, AERIL, D-REMPA, GABRIEL Y  
MARTEL DE RASH ODG, FERRANDO F., DIEGO  
AFTERBOLTYEBIKE, RANDY REBEL TÍMES, OCTAVIO  
JIMENEZ, LOS PECES DEL INFIERNO, VÍTOR Y UUTÍMA  
CLASSE DE BRASÍL, LOS DÍAS DE FURIA, UNION TULOS Y  
CULO DE MITL, VILLANOS UN, ENSEMBLE 64,  
LOS 30\*30, MONICHA DE COMUNISTAS UNIDOS,  
PRODUCCIONES SUBVERSIVAS, MUKKA Y JOYME DEL  
MUNDANO, CUEMKA SKANDAL Y EL TRITON SOUND SYSTEM,  
GERARDO Y BELLA OÍ DE TOLUCA DRINKS, FEA CURAQUEUN,  
ENZO, LOS BOMBOS QUE VAN APOYANDO  
INCONDICTIONALMENTE A RASH CDMX, A TÍ LECTOR DE  
OJOXOJO Y A AQUELLOS QUE ALUICANOS EN ESTA  
LÍNEA x x x

# CONTENIDOS

ULTIMA CLASSE  
KURDISTAN  
RED LONDON  
LECTURAS  
HELLFISH  
ANGELA DAVIS  
COMUNIDAD TRANSGENERO Y  
LUCHA DE CLASES  
OCTAVIO JIMENEZ  
REDES REDS  
REBEL TIME RECORDS  
MUJERES EN LA ESCENA  
DISCOS  
TRITON SOUND SYSTEM

## RASH

RASH (Rojos y Anarquistas Skinheads) es una red internacional e internacionalista de skinheads radicalmente antirracistas, antifascistas, antisexistas y anticapitalistas. Se fundó en 1993 en la ciudad de Nueva York con el fin de agrupar a todos los skinheads conscientes y revolucionarios así como a culturas afines (raperos, punks, HxC, etc.). RASH esta presente alrededor del mundo entero, de Buenos Aires a Indonesia, pasando por Europa del Este, Alemania o Canadá. Cada sección es autónoma y se organiza para combatir a la gangrena fascista en dondequiera que ésta trate de aparecer y desarrollarse. RASH lucha con y por las clases populares y participa en la construcción de una cultura alternativa, combatica y solidaria. RASH intenta concientizar o reconcientizar a una franja de la juventud radical y busca organizarse en torno a las luchas progresistas de su clase y de su tiempo.



Conocimos a Última Classe por medio de la página de la sección hermana de RASH São Paulo. Nos gustaron las letras (chequen la rola Hardcore Sem Punk que trata de los machos hardcore), nos gustó la actitud, el sonido duro y nervioso de esta banda redskin brasileña. Le hicimos algunas preguntas a Vitor, el batera de la banda, quien amablemente dio respuesta a esta entrevista. ¡Disfruten y escuchen a Última Classe!

**OXO: ¿Pueden presentar a la banda? ¿De donde son? ¿Quien la integra? ¿Cual es su historia?**

UC: Actualmente Última Classe está formada por Alcides como voz principal y guitarra, Gabriel en el bajo y Vitor en la batería (y también en las voces de apoyo). En estos 10 últimos años, hemos tenido varias formaciones, pero siempre hemos contado con miembros comprometidos con el Oi!, con las subculturas punk y skinhead y, en particular, con el antifascismo. Somos una banda de Baixada Santista, costa del estado de São Paulo (estamos aproximadamente a una hora de la capital del estado).

**OXO: ¿Como se definen musicalmente? ¿Y políticamente?**

UC: Musicalmente nos definimos como una banda Oi! antifa (a veces también usamos el término Street Punk). Musicalmente, tenemos influencias



de diferentes aspectos de punk rock y del Oi!, desde bandas más "clásicas", más melódicas, hasta bandas más contemporáneas que aumentan su sonido con influencias de estilos de rock más pesados, como Brutal Oi del Estado Español, es un estilo que apreciamos mucho. Políticamente tendemos a identificarnos únicamente como antifascistas, pero siempre basados en matrices ideológicas de extrema izquierda, como el anarquismo, el socialismo y el comunismo, siempre en sus tendencias combativas, de clase y libertarias.



**OXO: ¿Última classe? ¿Por qué ese nombre?**

UC: Queríamos un nombre que abarque el concepto de clases sociales o que al menos hiciera alguna referencia a la lucha de clases y a las clases populares. El baterista original de la banda sugirió Última Classe, porque, independientemente del nivel y las jerarquías sociales, Última Classe siempre será la última, la más excluida, la más explotada y la más oprimida. Por eso somos Última Classe.

**OXO: Son cercanos a RASH?**

UC: Sí. Desde nuestros inicios hemos estado cerca de las dos secciones de RASH que existen en Brasil, una en São Paulo y la otra en Fortaleza. Lógicamente, nuestra proximidad activista y militante es mucho mayor con Rash São Paulo porque estamos en la misma región (Fortaleza está a 3 mil kilómetros de nuestra ciudad). Siempre tocamos en eventos de Rash, participamos en sus actividades, actos y demostraciones, además de discutir con ellos varios temas y preocupaciones internas en la escena punk y Oi! Antifa de nuestra región.

**OXO: ¿Nos pueden dar un pequeño reporte de la escena en San Pablo / Brasil? ¿Qué bandas recomiendas? ¿Qué organizaciones están trabajando bien?**

UC: La escena punk de São Paulo es muy grande y es bastante compleja. Hay cientos de bandas y colectivos, divididos en crews específicos dentro de punk, como los anarcopunks, el rawpunk, los crusties, los grinders,

etc. ¡No todos son receptivos a la música Oi! por creer erróneamente que los Skinheads son fascistas y sin entender nuestra postura antifascista. Aquí en São Paulo hay pandillas nazifascistas y nacionalistas formadas por skinheads falsos, además de un escenario que llamamos ambiguo o Greyzone, que dicen que no son fascistas, pero aceptan fascistas en sus conciertos y eventos. Nos oponemos a ambos. Somos parte del Oi! antifascista de la escena punk de São Paulo y nos relacionamos con varios individuos, colectivos, bandas y sellos de las fracciones más diferentes de la escena. Recomendamos bandas como Injectors, Bellare, Cadillacs, Attack on the Jugular, Damn Youth, Nameless y Brigade 16, Rabid Rats entre otras. Los colectivos de nuestra región que funcionan bien para nosotros son: Ação Antifascista São Paulo, Dona Maria Antifascista, Peripheral Culvert, Rash São Paulo, Coringão Antifa y P16.

**OXO: ¿Bolsonaro? ¿Qué fue lo que pasó para llegar a ese punto?**

UC: Todavía es difícil decir exactamente qué pasó. Todo sigue siendo muy reciente. Sin embargo, la elección de Bolsonaro, así como la destitución de su predecesora, Dilma Rousseff del Partido de los Trabajadores, representan reacciones de las élites conservadoras brasileñas a las políticas de transferencia de ingresos implementadas durante el gobierno nacional de desarrollo y conciliador del PT; las políticas sociales implementadas por los gobiernos progresistas en América del Sur; y a las agendas y reclamos de los movimientos sociales en los segmentos más diversos que estaban ganando más y más apoyo social, entre otras razones. A esto se agrega el estancamiento en el camino combativo y la desradicalización de los movimientos más tradicionales, que optaron por una "tregua" durante los 14 años del gobierno del PT. Con este escenario, y con la prensa corporativa en sus manos, las élites nacionales promovieron un verdadero golpe de estado no solo contra un gobierno social-liberal, sino contra la diferencia, la diversidad, la justicia social, la población pobre, negra e indígena, en resumen, contra todos los segmentos sociales que están políticamente excluidos y explotados económicamente, aquí en Brasil, desde hace más de 500 años.

**OXO: A veces, el fascismo es algo que parece lejano. Creo que es importante que la gente de México conozca su experiencia. Desde su llegada al poder, ¿cómo han cambiado las cosas para ustedes? ¿Cómo han cambiado las cosas para las**

**minorías (sexuales, raciales, indígenas), para los pobres, para la izquierda?**

UC: La elección de Bolsonaro representa la llegada al poder de un político bizarro que mezcla el conservadurismo político con el ultraliberalismo económico, es decir, algo sin precedentes que lógicamente será, y ya es, un desastre. O eres conservador o eres liberal. Ambos no es posible. Por lo tanto, tenemos un gobierno en el poder durante casi un año, que, a pesar de la lentitud y las frecuentes luchas internas, está logrando implementar la política neoliberal a través de reformas laborales, de seguridad social y fiscales, mientras normaliza la visión neopentecostal UC: conservadora en las artes, en educación y cultura, diseminando y apoyando prácticas y pensamientos neofascistas contra minorías sociales históricamente oprimidas. Los incendios actuales que han tenido lugar en la Amazonía Legal son un ejemplo de la "liberalidad" y la impunidad que el gobierno de Bolsonaro relega a las élites: la burguesía está incendiando el bosque y matando a los pueblos indígenas, porque el gobierno actual comparte su avaricia y cierra ojos por tus crímenes.

**OXO: ¿Como se esta organizando la resistencia? ¿Hay guerrilla en Brasil?**

UC: Actualmente no tenemos guerrillas en el país. Nuestra "tradición" es menos rebelde que el resto de América Latina y esto está ciertamente vinculado a los diferentes modelos de colonización impuestos a la América hispana y la América portuguesa. Además, este aumento del fascismo en el país coincide con un período de estancamiento por parte de la izquierda y los movimientos sociales posibilitados por un acuerdo de gobernabilidad entre el PT (Partido dos Trabalhadores) y los principales movimientos sociales brasileños, en particular el MST - Movimento dos Trabalhadores Sin terra. La resistencia todavía está en su etapa embrionaria, pero se está formando gradualmente. En los grandes centros urbanos, los movimientos de vivienda se han radicalizado, los maestros se han organizado y actúan cada vez más a través de sus sindicatos, algunos grupos étnicos están organizando grupos armados para expulsar a los madereros y mineros del bosque, en las periferias de las grandes ciudades que se han organizado. comités populares centrados en las luchas de clases

y la lucha contra la LGBTQfobia, la misoginia y el racismo. De todos modos, podemos hablar de movimientos combativos, pero no revolucionarios, que actualmente han actuado en la forma de la Ley y en las lagunas que dejó.

**OXO: Regresando a la música, ¿que material tienen grabado? ¿Como lo difunden? ¿Con que sellos discográficos trabajan?**

UC: Aunque hemos existido durante diez años, tenemos poco material grabado. ¡Desde que emergimos, no fue fácil establecernos como un Oi! antifa, porque aquí en el país el Oi se ha asociado solo

• 2016 - Oi! It's a World Invasion Volume 3 (split con la banda indonesia The Boldness lanzado en CD por los sellos franceses Rusty Knife Records y Clockwork Records);

**Discografía (compilaciones)**

- 2013 - Rock São Paulo volumen 5 (Antirecordz) con la canción Siga seu Líder;
- 2014 - Johni Vive! Compilación brasileña antifascista (Corsário Discos / Rebel Music) con las canciones Vinte Anos de Mentiras e Anjos Caídos;
- 2015 - Contracultura 2015 Edición especial de Nochevieja (Contra Cultura Records) con las canciones Fora da Lei y Voz da Arquibancada;
- 2015 - E o Caos Continua (RG Records) con las canciones Entre a Raiva e a Esperança y Rosa Suburbana;

**OXO: ¿Cuales son sus proyectos?**

UC: Actualmente estamos grabando un acoplado junto con nuestros amigos y amigos de las bandas Bellare e Injetores, otras dos bandas Oi! antifa en nuestra región. Este acoplado se lanzará en vinilo y estará disponible para escuchar y descargar en Internet. Actualmente se encuentra en la fase de mezcla. Después de eso, todavía tenemos que hablarlo mejor, pero probablemente trabajaremos en un nuevo álbum.

**OXO: Algo que quieran añadir?**

UC: Nos gustaría resaltar el papel de RASH en la cultura skinhead en América Latina, quizás la mayor exclamación política del mundo en lo que respecta a esta subcultura. Hoy, el RASH juega un papel claro en el internacionalismo y en la el auge de la subcultura proletaria, que es la cultura skinhead en sus 50 años.

Cada compañero skinhead de izquierda, rojo o anarquista puede contar con Última Classe, trabajamos para que nuestra cultura se vuelva más fuerte, más radical y más unificada. Los skinheads y punks latinoamericanos enfrentamos el legado del imperialismo europeo y americano. Depende de nosotros unificarnos y destruirlos.

Nos gustaría agradecerle por el espacio dado a la banda y dejar nuestro contacto y nuestras redes sociales. Muchas gracias.

Facebook: <https://www.facebook.com/ultimaclasse.pagina/>

Bandcamp: <https://ultimaclasse.bandcamp.com/>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCSr9Q1xRQhL7vSYevgKA1Aw/playlists> (///)



con el fascismo durante casi 20 años (1980's y 1990's). Fue solo alrededor de 2000/2001 que comenzaron a aparecer los primeros skinheads antifascistas, que, al mismo tiempo, comenzaron a ser aceptados por la escena punk nacional. Rash / SP, el primero en Brasil, se fundó solo en 2001.

Nuestra discografía es la siguiente:

**Discografía (demos y álbumes)**

- 2009 - Demo 2009 (demo lanzada en soporte digital y distribuida por la propia banda en CD-R y por medios digitales);
- 2013 - Rock de Rua (álbum lanzado en soporte digital y distribuido por la propia banda a través de un entorno electrónico);





# 5 PREGUNTAS PARA ACERCARSE A LA LUCHA EN KURDISTAN

## ¿Quiénes son los Kurdos y dónde queda Kurdistán?

Con entre 25 y 35 millones de personas distribuidas en las regiones montañosas divididas entre Irak, Irán, Turquía, Siria y Armenia, los Kurdos son el cuarto grupo étnico más grande de Medio Oriente y el más grande del mundo sin un Estado propio. Tras la Primera Guerra Mundial y la derrota del Imperio Otomano, los aliados occidentales prometieron la creación de un Estado Kurdo, sin embargo, esta promesa fue rota cuando para satisfacer los intereses Turquía sin consideración de los Kurdos en la región. La promesa de un Estado propio por parte de diferentes aliados temporales, y la subsecuente traición de dichas promesas se convertiría desgraciadamente en una constante para los kurdos. De allí la frase “los kurdos no tienen ningún amigo más que las montañas”.

## ¿Cómo son las relaciones de los kurdos en los países donde habitan?

En Turquía, donde habita la mayor parte de los kurdos (15-20 millones), los kurdos representan alrededor del 20% de la población total. Es allí donde a mediados de los 80 el Partido de los Trabajadores de Kurdistán (PKK) se levanta en armas contra el Estado turco con el fin de establecer autonomía para el sureste kurdo del país. El líder de la PKK, Abdullah Öcalan fue capturado en 1999 y encarcelado de por vida. Actualmente, el presidente fascista turco, Tayyip Erdogan continúa combatiendo y reprimiendo todo tipo de resistencia kurda a su régimen. En Irak, donde los kurdos representan 15-20% de la población, el régimen de Sadam Hussein llevó a cabo campañas genocidas contra kurdos con gases químicos, la quema de pueblos enteros y campos de concentración. Desde 1991, los kurdos en Irak han tenido una región

semi-autónoma con su propio gobierno regional y fuerzas armadas, pero que aún depende del gobierno central iraquí.

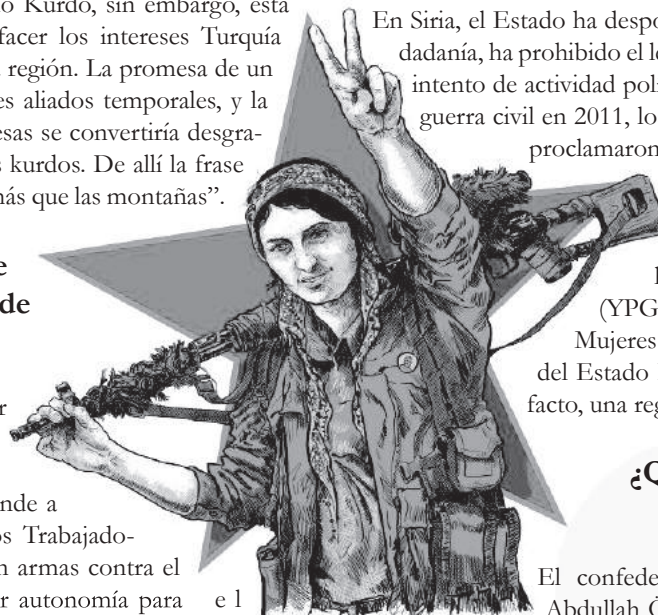
En Irán, donde representan alrededor del 10 de la población, los kurdos y otros grupos religiosos y étnicos son discriminados por el régimen islamista en el poder. El régimen ha reprimido a la comunidad kurda por décadas y el poder judicial ha sentenciado a muchos activistas a condenas desproporcionadas o a muerte. Asimismo, han tomado acciones militares contra grupos e individuos relacionados con el PKK.

En Siria, el Estado ha despojado a los kurdos de derechos de ciudadanía, ha prohibido el lenguaje kurdo y ha reprimido cualquier intento de actividad política kurda. Sin embargo, al explotar la guerra civil en 2011, los kurdos en el norte y noreste de Siria proclamaron, a través de la revolución, la autonomía de sus territorios a los cuales llaman Rojava. El Partido de la Unión Democrática (PYD) de la mano de las Unidades de Protección Popular (YPG) y las Unidades de Protección de las Mujeres (YPJ) comenzaron a repeler ataques del Estado Islámico (EI) y lograron construir, de facto, una región autónoma kurda.

## ¿Qué es el confederalismo democrático?

El confederalismo democrático, planteado por Abdullah Öcalan y la PKK, propone un modelo de administración política democrática sin la necesidad de un Estado. En este sentido, se introduce la idea de una democracia sin coerción, abierta a otros grupos y facciones políticas; es flexible, multicultural, antimonopolista y está orientada al consenso. Asimismo, la ecología y el feminismo tienen un rol central en este sistema.

El confederalismo democrático es una expresión ética, política y administrativa de la sociedad en la que diferentes identidades, facciones



y grupos coexisten en una armonía dialéctica. En este sentido, el confederalismo no debe ser entendido como el confederalismo clásico de estados, sino, cómo la unión confederal de las estructuras sociales. Para quienes luchan en Kurdistán, el confederalismo democrático representa la principal solución a los problemas históricos y sociales que la modernidad capitalista ha creado y profundizado. En este sentido, propone una reestructura de todas las esferas de la vida en sociedad para alcanzar una verdadera democracia. El modelo actual de Estado-nación se impone a través de constructos nacionalistas como la homogeneización del lenguaje, de la cultura, la historia y del mercado, al igual que sexismo y religión. El confederalismo democrático tiene el potencial de trascender todas estas las negatividades que vienen con el Estado-nación.

Este sistema también es un medio efectivo para la politización de la sociedad, ya que cada comunidad, etnicidad, cultura, grupo religioso, movimiento intelectual, unidad económica puede organizarse autónomamente y expresarse como una entidad política. Cada entidad tiene derecho a organizarse de lo local a lo universal y puede aplicar democracia directa en sus estructuras. Allí es donde reside el poder, en la autonomía; tal como el Estado-nación representa la negación de la democracia directa, el confederalismo democrático es el epítome de la democracia directa.



### ¿Actualmente cómo es la lucha en Kurdistán?

En 2012, cuando las fuerzas del régimen sirio salieron de la ciudad de Kobane, en el norte de Siria, los kurdos tomaron control de la ciudad. Desde entonces han peleado por la institución de una nueva forma de auto-gobierno en Rojava, la cual se consolidó con la instauración de municipios autónomos en 2014. El mismo año Kobane fue brutalmente atacada por el EI; mujeres y hombres defendieron la ciudad con munición limitada y equipo anticuado. Kurdos en todo el mundo se movilizaron para dar voz a la lucha en Kobane. Estas fuerzas militares, bajo el comando de la comandante Rojda Felat, vencieron al EI en Raqqa, la llamada capital del EI en 2018. Asimismo, las tropas kurdas formaron parte de las operaciones militares para derrotar el último bastión del EI en Baghouz. En los territorios liberados, se logró la abolición del matrimonio infantil, el matrimonio forzado, el dote y la poligamia; asimismo, se criminalizaron las ejecuciones arbitrarias, la violencia y discriminación contra las mujeres. Es la única región en Siria donde los consejos de sharia han sido abolidos y la religión ha pasado a ser exclusivamente de la esfera privada.

En marzo de 2018 el ejército turco, acompañado de milicias islamistas atacó la región kurda de Afrin por tierra y con ataques aéreos. Esto resultó en el desplazamiento forzado de alrededor de 300 mil

kurdos. Turquía llevó a cabo una política de arabización en la que reubicó refugiados árabes a las casas que quedaron vacías en la región. Actualmente las YPG y YPJ resisten una nueva invasión por parte de Turquía tras la retirada de tropas estadounidenses de la frontera con Siria.

### ¿Cómo se relaciona Rojava con el resto de las luchas en el mundo?

El movimiento kurdo tiene mucha resonancia en otras luchas alrededor del mundo. La YPG cuenta con batallones internacionales en los que pelean extranjeros internacionalistas, en su mayoría antifascistas, anarquistas y comunistas. El llamado de la Revolución de Rojava fue escuchado en todo el mundo y miles de personas en el mundo han acudido al llamado de apoyo. Esta revolución también tiene paralelismos con otras, especialmente la lucha del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Al igual que la lucha zapatista, la Revolución de

Rojava no tiene simplemente tendencias separatistas, sino, que propone soluciones para los problemas de toda la región, rompiendo con el esquema de Estado-nación. La nueva forma de organización democrática que se está viviendo en el norte de Siria promete un

nuevo futuro para todo el Medio Oriente con base en la liberación de las mujeres, la participación popular y la paz entre diferentes grupos étnicos.

Esta revolución ha enfatizado la liberación de las mujeres como un elemento esencial para la liberación de la sociedad en su conjunto. Esta idea tiene un profundo eco en todos los movimientos feministas que actualmente se están movilizandando en todo el mundo, especialmente en América Latina. En Kurdistán surgió una nueva ciencia social llama “jineoloji” (jîn significa mujer en kurdo). Esta ciencia pone a las mujeres en el centro de la vida y la organización comunitaria y ha empoderado de una manera revolucionaria sin precedentes a las mujeres, en contraste con el feminismo occidental blanco.

Las asambleas autónomas, las estructuras cooperativas y las milicias kurdas son un gran ejemplo para el desmantelamiento las estructuras patriarcales, capitalistas y colonialistas en todo el mundo. La lucha en Kurdistán nos enseña que un mundo sin capitalismo, sin jerarquías, sin dominación y sin destrucción del medio ambiente, no solo es posible, sino, que está tiene lugar y nombre: Rojava. (///)

**Fernado F.**

**Para más información y noticias sobre la lucha en Kurdistán visiten: <http://kurdistanamericalatina.org/>**







Como lo mencionábamos en números anteriores, uno de nuestros objetivos es dar a conocer, o al menos ayudar a recordar, viejas bandas que marcaron nuestra identidad como skinheads, como redskins o como punks. Se trata pues de sacar del baúl de los recuerdos las biografías y/o entrevistas a esas grandes bandas que desde un inicio se posicionaron políticamente a la izquierda, denunciando las injusticias en sus entornos y repudiando a la extrema derecha. Para que no intenten reescribir la historia, nuestra historia. En esta ocasión te presentamos una excelente biografía de Red London realizada por el blogazo Adios Lili Marleen.

Red London se formaron en Sunderland en 1981. La formación original estaba compuesta por Patty Smith a las voces, Kid Stoker a la guitarra, Raish Carter a la batería y Gaz Stoker, hermano de Kid, al bajo. Gaz Stoker provenía de los Rebels y no fue en realidad el bajista original de los Red London, sino que entró poco tiempo después de que el primer bajo dejara el grupo antes de dar un concierto. The Rebels se merecerían una biografía aparte, pues de esta banda saldrían futuros miembros de los Angelic Upstarts, Red Alert o los Cockney Rejects, además de los Red London, aunque lo cierto es que a lo largo del tiempo, numerosos componentes tanto de los Rebels, los Upstarts, Red Alert y los Red London han ido fluctuando entre sí.

El nombre del grupo se le ocurrió a Gaz y está inspirado en el título de la canción homónima que los Sham 69. Lo que choca un poco es que siendo del nordeste de Inglaterra, decidieran ponerse lo de "London", pues la capital dista de Sunderland algo más de 430 kilómetros.

Escoger un nombre como Red London hizo que el grupo se posicionara políticamente hablando ya desde el principio. A Red London se le asoció con otras formaciones "rojas" de la época como por ejemplo, los Redskins, con quienes nunca llegaron a tocar, aunque Gaz llegó a tener amistad con alguno de sus miembros y fue invitado como público a una de las actuaciones que llegaron a realizar en televisión. En la zona de la que provenían los Red London la minería era una de las industrias punteras junto a los astilleros. Por tal motivo, cuando estallaron las huelgas mineras en los 80, los Red London se implicaron en numerosos conciertos de ayuda y solidaridad con los mineros.

Las primeras influencias de los Red London fueron bandas como The Clash, The Ruts, The Jam, Chelsea o los Stiff Little Fingers, entre otras. El sello independiente Razor Records se interesó por el grupo y fruto de ello fue el EP *Sten Guns in Sunderland* aparecido en 1983, donde aparecen dos de los temas más emblemáticos de los Red London: "This Is England" y, sobre todo, "Revolution Times".

En el otro corte, "Soul Train", se palpa la influencia de los Redskins. Destacar que de la producción del mismo se ocupó un tal John Opposition, que era uno de los apodos que Attila The Stockbroker solía utilizar en aquella época. El EP se vendió bastante bien, lo que hizo que la compañía les ofreciera grabar un LP. *This Is England* salió en 1984. El estilo musical de los Red London siempre fue mucho más melódico que el de otras bandas coetáneas del momento.

Un tiempo antes de la grabación del larga duración, el batería Raish entró en la cárcel acusado de robo y asalto. Por tal motivo, los Red London se tuvieron que buscar rápidamente un sustituto a las baquetas. Max Muir grabó el LP e hizo algunos bolos con el grupo, aunque acabó siendo reemplazado por Matty Foster, quien era también batería de los Red Alert. Tras la salida del *This Is England*, los Red London

realizaron una gira europea que les llevó a actuar en Francia. Fue entonces cuando el sello galo Gougnafe Movement se interesó por ellos tras un concierto que dieron en Lyon y les ofreció grabar un Maxi. De nuevo, antes de entrar a grabar, un componente decidió dejar el grupo. En esta ocasión fue el vocalista Patty, quien abandonó la banda por problemas personales con la que era por entonces su novia. En su lugar se ocupó de las voces el por entonces excarcelado Raish. Pero lo que ocurrió fue que Raish no tardó en volver a prisión, cosa que hizo que el resto del grupo decidiera pasar de él y buscarse otro vocalista más fiable. Fue así como Marty Clark, que provenía de una banda llamada Stealer, se estrenaría como el



tercer cantante de los Red London.

Volviendo al Maxi que editaron con el sello francés, Pride And Passion se grabó en diciembre de 1986 y salió justo un mes más tarde. El trabajo está bastante bien en líneas generales, sonando más cañero y roquero que su anterior LP.

En 1986 lograron incluir la canción "Rebel Song" en el recopilatorio Rock Army Fraction (Bondage Records/Rock Radical Records), y no fue ya hasta dos años más tarde que volvieron a grabar más material, concretamente el Single The Day They Tore The Old School Down (Negative Records). Este sencillo fue el anticipo del LP Outlaws (1989), que fue editado también con Negative, que fue el sello que crearon algunos miembros de la banda parisina The Brigades tras terminar con su anterior compañía, Rock Radical Records.

Outlaws suena roquero y melódico a la vez y es de nuevo bastante tranquilo. Aun contando con buenas canciones, "New Kids On The Block", "It's Never Too Late", "Chase It Up", "The Day They Tore The Old School" o "Voices", tiene también algunos momentos bastante flojos, todo hay que decirlo. Con el disco Tumbling Dice (Released Emotions Records, 1990), los Red London volvieron a grabar con una compañía inglesa tras su aventura francesa. Pero aun esto, encontramos como siempre numerosas canciones muy aprovechables en el trabajo, como por ejemplo, "Trouble Is The Day" (que es en realidad una versión de los Chelsea aunque la hicieron de oído y por tal motivo, la letra la variaron porque no entendían bien qué decía la original), "No Good Or Bad Days" o "Children's Day". A destacar la otra versión que se hacen del tema reggae de Jimmy Cliff "They Harder They Come". La canción sorprende porque no tiene mucho que ver con el estilo del conjunto del LP. Dicho cover, aparecería más tarde en 1993 dentro del recopilatorio Stay SHARP Vol. 1, editado por Potencial HC de Madrid.

Llegamos al 1994, cuando Red London editó el álbum Last Orders Please, en el que entró como segundo guitarra al tristemente fallecido Tony Van Frater. Esto hace que el disco suene muy potente y roquero, pero en esta ocasión el resultado es óptimo, pues este LP está bastante bien en mi opinión. Los Red London empezarán con este trabajo su relación con el sello alemán Knock Out Records. Aparte de las versiones de los 999, "Homicide", y de los Chelsea, "Fools and Soldiers", el álbum cuenta con algunas buenas canciones como "Last Throw Of A Dice", "Turning The Page" o "It's Up To you", pero ya digo que el trabajo es en mi opinión uno de los más completos del grupo. Last Orders Please fue el último disco en el que participó Marty Clark como vocalista. En total llegó a grabar con la banda 3 LP's, un Single y un Maxi. Marty lo tuvo que acabar dejando por problemas para compaginar el grupo con su trabajo (curraba en una plataforma petrolífera) y también porque se ve que tenía algunos problemas con las drogas y el alcohol.

Al grabar como decíamos con una compañía alemana, Red London

empezó a girar bastante por Alemania además de por otros países como Bélgica, Francia, Italia o el estado. Red London hicieron una mini gira por Catalunya, Madrid y Euskadi en mayo del año 1995.

El siguiente disco que grabarían para Knock Out fue el Days Like These (1997), del que el cantante de los Leatherface se ocupó junto a Gaz de la producción. Tras la marcha de Marty, de las voces se ocuparía de nuevo Patty Smith. Debido a la producción, el trabajo suena ciertamente bastante potente y guitarrero a pesar de que la banda volvía a ser cuarteto. En esta ocasión únicamente encontramos una versión, la de "Sawdust Empire", que es original de Attila The Stockbroker. Los Red London seguían en progresión ascendente, pues el LP está ciertamente bastante bien, destacando algunos temas como el que da nombre al álbum, "Frieds Forever", "So This Is Rotterdam", "Saturday Sunday", "Whatever Happened To" o "Goodbye Girl". El EP Downtown Riot apareció en 1997 de la mano del sello francés Combat Rock y contó con algunas novedades en la formación del grupo. Para este trabajo volvieron a incorporar a un segundo guitarra, Steve Straughan (actualmente en los Uk Subs), pero esta vez fijo, o sea, para los directos también. Aparte, Cass entró como nuevo batería substituyendo a Matty. Del EP tiene un sonido bastante

"Clashero" y de él destacan precisamente la versión de los Clash "Janie Jones" y "Shakedown".



Once Upon A Generation (Knock Out) salió en 1999 con la misma formación que el anterior EP. Aunque el álbum suena muy bien, creo que los Red London bajaron un poco el nivel con él, lo que no quiere decir que no tuviera numerosas

canciones muy guapas, como por ejemplo, la que da nombre al disco, "Always", "Downtown Riot" o "Now It's Over". Tras este trabajo Patty volvió a dejar la banda, por lo que en su lugar entró su hermano Steve. La segunda ocasión en que vi a los Red London fue en el Holidays In The Sun de 2001 en Morecambe con Steve Smith, hermano de Patty, ya como cantante. Los últimos coletazos de los Red London antes de su primera separación fueron en el año 2002, cuando editaron el The Soundtrack Of Our Lives con de nuevo Steve Smith a las voces. El directo Live In Leipzig, grabado en el 2000 y editado un año más tarde por Step-1, fue lo último que editaron antes de dejarlo. No sé si para Steve fue demasiado compaginar el ser vocalista en los Red London además de en su banda original, los Red Alert, pero lo cierto es que los Red London se fueron apagando progresivamente y lo acabaron dejando tras un último concierto en París ese mismo año 2002.

Tras 16 años en el dique seco, en julio de 2018 saltaba la gran noticia, los Red London se habían reformado e iban a volver a los escenarios. Para esta nueva etapa, la formación de la banda es la siguiente: Patty Smith (vocalista), Gaz Stoker (bajo), Micky Sparrow y Scott Dixon (guitarras) y John Forster (batería). Micky y Scott tocan a su vez con los Almighty Uprisers (reggae/ska) y con ellos más Patty, la imagen del grupo ahora es más skinhead que nunca. A mediados de 2019 salió un EP que han grabado para el sello alemán Mad Butcher llamado Kings Of The Streets. (///)





## Ante el Colapso: por la autogestión y el apoyo mutuo (Catarata, 2019)

Por Ariel.

Carlos Taibo (sí, hermano de Paco Ignacio Taibo II, Madrid 1956) es un escritor anarquista español, profesor de Ciencias Políticas de la Universidad Autónoma de Madrid quien a través de este libro de siete capítulos, explica qué significa ser de izquierdas (autogestión, democracia directa, acción directa, federalismo, descentralización, apoyo mutuo y autodeterminación) desde un enfoque anarquista, en estos días donde el Estado (y sus gobiernos "Izquierdistas") que cobija y perpetúa al capitalismo, continúa depredando al planeta y tod@s los que habitamos en él.

Una vez clara la idea de qué es ser zurdo, Carlos explica los efectos ecocidas del Capitalismo que nos condena al llamado "COLAPSO": un escenario semi-apocalíptico con procesos y momentos condicionados por el calentamiento global y el agotamiento irremediable de materias primas energéticas que resulta en una falta de satisfacción de necesidades básicas de una gran proporción de los habitantes y por lo tanto de la reducción de la población planetaria vía mortandad...

(Es una buena mina para canciones de bandas Dis, o Neo-trash, no?!!) Pero cómo no pensar que eso pasaría si Carlos expone este ejemplo duro: La huella ecológica de España es de 3,0, es decir, que las actividades económicas actuales de ese país requieren de actividades extractivistas de tres veces el tamaño de su propio territorio (obvio que tienen que recurrir a países del sur para mantener su ritmo actual) y eventualmente los recursos se van a terminar.

Enseguida Carlos explica la necesidad urgente de acrecentar la solidaridad internacionalista y crear alianzas con la gente de a pie que practica la autogestión, y particularmente con aquellas que viven en las grandes potencias imperiales económicas y militares, con el objetivo de destruir a la Hidra desde adentro; pero también debemos estar atentos a manifestaciones de ECOFASCISMO, es decir, del recurso potencialmente militarista de darwinismo social (la ley del más fuerte) ejercido por clases privilegiadas, para que asegure los cada vez más

escasos recursos, en manos de esas mismas clases, bajo la idea que en el mundo sobra gente (pero no ellos).

Para hacer frente al COLAPSO, Carlos propone decrecer, desurbanizar, destecnologizar, despatriarcalizar, descomplejizar y descolonizar (las seis D).

Si bien este libro no aparenta suficientes sustentos científicos duros más allá del calentamiento global y la huella ecológica de los países, tampoco es necesario tener más evidencia para lo que a todas luces se ve venir, un Colapso con consecuencias catastróficas para todos los habitantes del planeta; sin embargo al menos el autor, hace un gran esfuerzo de razonamiento teórico para ofrecer a la sociedad un potencial remedio al COLAPSO que se avecina, y que es útil comenzar a aplicar lo antes posible. De seguro tendría mejores efectos que los lloriqueos y berrinches de Greta Thunberg.

Ante el colapso, Resulta un libro bastante oportuno para retomar el camino correcto de no pocos despistados anticapitalistas que han perdido la brújula y han sido desmovilizados al simpatizar con gobiernos de "izquierda".



## El estado de las cosas de Kortatu: lucha, fiesta y guerra sucia

Por Diego CU/AB.

Pocas son las bandas que han marcado mi vida de manera especial y Kortatu es una de ellas. La primera banda de los hermanos Muguruza presenta ciertas características que, en lo personal, busco en un grupo de música: buenas letras, una propuesta política de izquierda, trabajo militante y que

sean consecuentes entre lo que cantan y lo que hacen. A todo esto hay que sumarle su talento musical y los bailables ritmos que nos legaron en cada una de sus canciones.

En el 2013 apareció el libro "El estado de las cosas de Kortatu: lucha, fiesta y guerra sucia" (Editorial Lengua de Trapo - serie Cara B) escrito por Roberto Herreros e Isidro López, quienes hacen un gran trabajo al docu-

mentar la situación política, cultural y social de Euskal Herria durante la mitad de los años 80 del siglo XX. El libro está enfocado principalmente en el disco de Kortatu "El Estado de las cosas" sin embargo los autores examinaron más el contexto en el cual se desarrollaron los tres vascos, algo que me gustó mucho, pero le dieron poco espacio a la historia de la banda y al disco del cual toma el nombre el libro. Eso no quiere decir que el libro sea malo, solo que me hubiera gustado toda esa información que plasmaron de manera formidable, y que hablaran más de Kortatu.

La primera parte de libro relata la realidad de Euskal Herria a principios de los años 80; los estragos de la "transición", ETA, la Zona Especial Norte, los GAL, las anfet, "el caballo", el Sida, las fabricas cerradas, los gaztetxes, las primeras radios libres, los fanzines, todo eso fue el escenario perfecto para que se desarrollara una de las escenas de punk mas radicales del mundo.

Después pasan a contar un poco la historia de Kortatu y de cómo irrumpieron en la escena punk vasca y del estado español con la mezcla de ska y reggae con el punk y con la estética skinhead, tocan el polémico tema del termino Rock Radical Vasco, los encuentros y desencuentros de la banda con la izquierda abertzale, las grabaciones de sus discos y la parte en la cual explican canción por canción el álbum "El estado de las cosas" con citas de Kortatu y grandes anécdotas, como por ejemplo los problemas que tuvieron para darle el sonido que querían, tal vez en este momento nos parezca algo absurdo pero en esa época los técnicos en sonido del Estado Español no estaban acostumbrados a grabar grupos ruidosos y con mucha distorsión. "Llevamos bastantes discos al estudio como referencia para que César Ibarretxe supiera qué tipo de sonido nos gustaba -ilustra Fermin-. Se llevaba las manos a la cabeza. Nos decía que eso estaba mal grabado. Nosotros le respondíamos que si estaba mal grabado, entonces queríamos grabar mal el disco."

Al final viene una entrevista no muy buena con Fermin en donde hablan más sobre la izquierda abertzale en esos momentos y sobre ETA, el mismo Fermin criticó el tono de la entrevista diciendo que los entrevistadores llegaron con ciertas ideas preconcebidas sobre los temas que estaban discutiendo.

Si el puro tema de Euskal Herria es apasionante al mezclarlo con el punk y con Kortatu, da como resultado un libro por demás interesante que nos puede ayudar a ver distintos panoramas y alcances de algo tan simple como una canción.

## El racismo en México (Producciones Santa Lucía, 2016)

Por Ariel.

A través de un pequeño libro muy bien ilustrado, Cesar Carrillo Trueba (biólogo y antropólogo social) explora los orígenes y la evolución de la enferma relación social por excelencia que contribuye a la tremenda desigualdad en este país: el racismo mexicano. La andanada de comportamientos, adjetivos e insultos con contenido racista que diariamente se sueltan a nuestro alrededor tienen su origen en la invasión y guerra de conquista europea del siglo XVI, tras la cual, la población originaria vencida comenzó a padecer un proceso de sometimiento y degradación cultural necesaria para asegurar una extracción ininterrumpida de recursos naturales del territorio conquistado. El sometimiento y degradación de las poblaciones indígenas han sucedido a través de mecanismos diversos que han necesitado la creación de conceptos tales como "civilización", "evolución" y "razas", todos estos con extremos opuestos (Del más ideal al menos ideal) basados en ideales propias de las clases dominantes "más civilizadas, evolucionadas y blancas" y por lo tanto "superiores". Como su autor lo expone, la ciencia también fue cómplice en justificar la opresión al clasificar a las personas en razas según los colores de piel, cabellos, ojos, volumen cerebral, comportamientos y costumbres sociales; así la ciencia terminó por condenar a la población indígena a estereotipos indeseables de flojos, borrachos, raquíticos, salvajes indómitos, débiles y sanguinarios; estos modelos de desvalorización social justificaron en su momento su esclavización y/o exterminio (Yaquis, Apaches, Mayas) y actualmente siguen siendo herramientas usadas para su continua explotación y despojo de recursos naturales. Hoy, el racismo se continúa practicando a través de mecanismos mentales aprendidos del entorno social que usan mezcla de rasgos físicos, colores, valores y maneras de hablar que lo asocian a lo indeseable. Dicho imaginario continúa impregnando todo el ambiente de tufo racista a través del cine, literatura, historietas, televisión e internet. El racismo en México indiscutiblemente nos da elementos para explicarnos por qué al racismo debemos de combatirlo en todos los niveles, incluyendo en nuestra vida cotidiana con actitudes anti-racistas que inhiban expresiones de odio.

### Anarquismo: una introducción. Dolors Marin.

El anarquismo sobresale por encima del resto de ideologías por una razón clara; no existe como tal si la práctica no va unida a la teoría. Una persona anarquista, cooperativa, mutualista, individualista, naturista, atea, neomalthusiana o humanitarista puede siempre comportarse como tal en la vida pública y privada, en cualquier entorno cotidiano. Basta con que que desafíe poderosamente cualquier autoridad y cualquier desigualdad. Por este motivo el anarquismo puede aparecer en momentos de grandes alteraciones sociales o en periodos de calma, en zonas industriales o en el agro, en ciudades o en cuencas mineras. Y siempre con la misma divisa: «Contra toda autoridad». Esa es la fuerza del anarquismo, su poderosa base ideológica y vitalista. Este libro anhela abrir caminos y dejar pistas para navegantes que quieran cartografiar la disidencia. Señales que indiquen por dónde seguir, para distinguir la desobediencia, la crítica constructiva, la sátira inteli-

gente y la lucidez mental en tiempos de confusión y pensamiento único.

### Contra la nocividad: Anarquismo, antidesarrollismo, revolución. MIGUEL AMORÓS Grietas editores. 2017

Por Gabriel.

Amorós dio una gira por México en el 2017, visitando CDMX y GDL. Él es un militante del anarquismo, valenciano y con ya 71 años de edad. Desde antes de la muerte de Franco y después de la dictadura, estuvo y ayudó a generar varios grupos libertarios. Este libro reúne varios escritos hechos desde la línea de Amorós. Los temas van desde diversas formas en que el Estado y el capitalismo siguen; controlando, despojando, contaminando, mintiendo. A la vez habla de lucha de clases, donde sólo y desde abajo podemos organizarnos; "El capital ha proletarizado al mundo y a la vez ha suprimido visiblemente las clases. Si los antagonismo han quedado subsumidos e integrados y ya no hay lucha de clases, entonces no hay clase" si estas interesado en comprar este libro escribe a la página de face de : Grietas Editores.



### ESTIRPE ROJINEGRA # 13 Rash Patagonia. 2019

Por Gabriel.

El trabajo político es lo que nunca debe faltar en un colectivo y los zines son medios de comunicación de nuestra contracultural. L@s compas de Patagonia no se rajan y siguen creando zines, en físico (puntos de escena para ell@s). Este número contiene: grupo de defensa antifascistas, edelwei piraten, power age, así como entrevistas a chacal, segunda división y rozpor, reseñas de zines y una editorial con las ultimas noticias de lo que está sucediendo en Chile y sus revueltas.

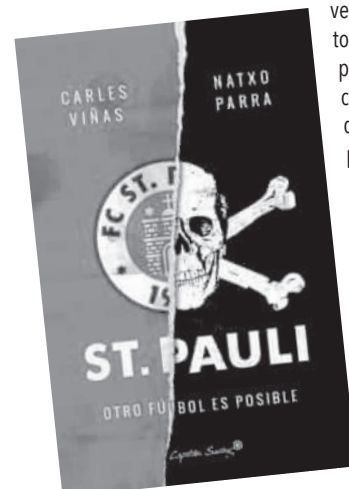
### St. Pauli. Otro fútbol es posible. Capitán Swings, 2017. Por Ariel.

Carles Viñas (vocalista Opció K-95, doctor en historia

contemporánea, 1971) y Natxo Parra (Licenciado en Ciencias Políticas, 1981), narran una historia bien documentada del mítico club antifascista del barrio obrero Hamburgués de St. Pauli, con datos interesantes a veces muy alejados de lo que actualmente significa. Desde su aparición como un club gimnástico (Hamburg Sankt Pauli Turn-Verein) a mediados del siglo XIX en un contexto militarista de la Alemania imperial, la llegada del inicialmente mal visto fútbol inglés al puerto, su popularización entre la clase trabajadora en 1899 que culmina con la creación del FC St. Pauli en 1910. También se narran sus historias futbolísticas marcadas por continuos descensos de categorías de las diferentes ligas alemanas y otros infortunios, incluyendo su proceso de nazificación a regañadientes al que fue sometido el club durante el Tercer Reich. Fue la decadencia progresiva del barrio y de las condiciones de vida de los jóvenes durante la guerra fría, el que derivó en uno de los eventos fundacionales como un club de culto: la okupación por el temprano movimiento Squatter de un grupo de ocho edificios abandonados de la Hafenstrasse en 1981 que estuvieron a punto de ser demolidos por el incipiente proceso de gentrificación del puerto. Fue en estos espacios punks donde se gestaron los primeros movimientos autónomos que a través de la acción directa, han servido como verdadero contrapeso a los intereses capitalistas y sus expresiones nazis nunca erradicadas de Alemania e incluso exacerbadas después de la reunificación alemana en 1990. Siendo así, los "zecken" encontraron en el Gegengerade del estadio Millernton un espacio adicional de lucha física e ideológica en las gradas y más allá,azonada con la cultura italiana del tifo, lo que derivó eventualmente en la creación del mito St Pauli donde las gradas y el equipo son uno solo. Esta transformación se debió a la total apropiación del club de un posicionamiento político profundamente antifascista, libertario y de izquierdas que no pudo ser posible sin la modificación de estatutos internos del club, que permitió al FC St. Pauli, mantenerse como un club de barrio ante a la avasallante embestida capitalista para transformar el fútbol en espectáculo de ganancias. Otras características estéticas del club también fueron aportadas desde las gradas como la popular imagen pirata (la Jolly Royer, introducida al estadio por Doc Mabuse) o la inclusión en el primer equipo de jugadores de origen okupa como Volker Ippig. No es de sorprender entonces que existan casi 600 fanclubs Sankt-Paulianer alrededor del mundo, que persiguen la idea de una di-

versión futbolera totalmente comprometida con causas sociales del sitio al que pertenece e incluso mas allá de las mismas fronteras alemanas.

(///)







Para este número de OjoxOjo nos debíamos de entrevistar a los Peces del Infierno. Era para nosotros algo importante y necesario. ¿Por qué? Porque además de tocar muy buena música, los Hellfish y su crew han tenido siempre una postura clara y sin concesiones con los ambiguos y otros chapulines del Oi! Porque Hellfish y su crew apoyaron desde un inicio a nuestro colectivo, promocionando nuestros proyectos y participando en nuestros eventos. Porque han demostrado que el apoyo mutuo y la solidaridad siguen siendo posturas esenciales en nuestra escena. ¡Gracias hermanxs! La entrevista se llevó a cabo el 22 de febrero 2020, afuera del Mundano, en el marco del 5to aniversario de Botas y Tirantes. Muchas risas y buenas reflexiones salieron de esos 35 minutos de plática...

**Gracias banda por dar la oportunidad a este poco conocido fanzine, pero que en unos años valdrá millones, Ojo por Ojo del RASH Ciudad de México. Se pueden presentar todos los integrantes de la banda que van a participar en esta entrevista.**

Mikel: claro que sí, ¿Qué tal? yo soy Mikel, guitarra.

Toxinas: okey, yo soy Toxinas y toco el bajo.

Bios: pues yo canto.

Peter: Peter, batería

**¿Nos pueden contar un poco de dónde vienen previo a Hellfish, cómo es su recorrido musical, han estado en otras bandas, en la escena...?**

Mikel: claro que sí, puta wey yo empecé hace un chingo de años, ahí como por el 93, ¿no? Con toda esa oleada de la ska chilango. Tocaba en una banda que

se llama Revuelta Propia que siempre nos caracterizamos por ser una banda de ska-punk, de ska-core, y hacer con un chingo de fusión y con un chingo de mensaje político. Más bien éramos una banda contestataria. Nosotros más bien le llamábamos así, posteriormente me desaparezo un poco de la música. También estuve en Mezcalito latin Groove, que era una fusión que allí hacíamos. Regreso a para tocar en Atóxico un ratito con el Trasher y el Paulino. Ya luego estuve un rato con Siniestro, otra banda de hardcore, después regresamos a la Revuelta hace unos años, truena la Revuelta. Hago Desobediente que es una onda totalmente antifascista, pero más bien es una onda soul, funk y con cosas electrónicas. Y bueno finalmente me llega la invitación de Hellfish y ahorita aquí estamos tocando con Hellfish. Y aquí estamos muy chido.

**¿Tú Toxinas, antes? ¿Bajo verdad?**

Toxinas: Sí, así es, yo empecé tocando heavy metal.

**Nadie es perfecto (risas)**

Peter: A todos nos pasa

Toxinas: Y después estuve tocando un poco en la escena del rock urbano, de ahí igual me descansé un rato, empecé a tocar rock una banda que se llamaba Insectos, estuve tocando con ellos un rato pasé por otra que se llama Endorfina y después tuve con Pepe de Seguimos Perdiendo y después ya me llegó la invitación de Bios para estar acá.

**Esas pausas de las que hablan, ¿son del CEFERESO, o qué pedo? (risas) O ¿los anexaron un rato?**

Toxinas: Sí, sí, de hecho ya si estuve anexo un rato. (risas)

Bios: Sí le diste... él no quería tocar el tema.

Toxinas: No quería decirles, pero por eso me dicen Toxinas.

### **¿Y tú Bios? ¿Empezaste a cantar con Hellfish o habías hecho algo antes?**

Bios: si yo en mi vida había tocado... No, pues yo cantaba en Nacidos del odio, antes de Nacidos del Odio hubo el primer Nacidos del odio que estaba muy culerísimo y luego ya empezamos con lo que ya todo mundo conoce. Nacidos del Odio durante, como casi 15 años y luego de ahí también me anexé, dicen. (Risas) Descansamos un poquito, estuve cantando como un año con Puños y sangre, y luego ya después de ahí me salí e iniciamos el Hellfish.

### **¿En qué año? ¿Hellfish empieza oficialmente en qué año?**

Bios: Hellfish empieza hace 3 años aproximadamente.

Peter: Tres años

Bios: Sí ¿no?, hace tres años.

Peter: Este, no pues yo, es mi primera banda. Y yo la neta sí me enfocaba más en el pedo de estudiar al principio, pues andar de huesero en bandas de bar y así. Me parece que igual me llegó la invitación de Bios, también tenía algunas propuestas de bandas de Oi! Pero la neta sí las rechazaba un poco y cuando Bios me habló, pues sí.

Bios: Yo no te hablé, te habló Tereska.

Peter: Bueno sí es cierto, me habló Tere, ya después conocí a Bios, ya hicimos el click, ya bien chido.

### **Tere no está arriba en el escenario pero también es miembro importante en Hellfish ¿no?**

Tere: Hola, hola.

### **¿Cuál es tu función en la banda?**

Tere: Es más como de apoyo, más que como de manager porque me harían falta algunos contactos, pero sí, es como llevar la agenda, llevar la logística de los

eventos, las rutas y así, es en lo que yo los apoyo.

### **¿Cómo y por qué surge el proyecto de Hellfish?**

Bios: Fijate que yo ya no tocaba con el proyecto de Puños y sangre. Y estaba ahí como en la depre viendo a todos de tocar ¿No? Y entonces con el pájaro, también un ex Hellfish. Le dije "wey vamos hacer una banda". Y de repente empezamos como a seleccionar personas, veíamos a alguien tocando y decíamos "ah.. ese funciona" "Ah ese también" pensamos como en quererlos escoger. Y bueno, resulta que de los que escogíamos, pues casi nadie se quedó. Tuvimos un baterista antes de Pedro que estaba muy chafón, y ya... fue debut y despedida, en el ensayo, hubo un bajista que también igual sólo llegó a un ensayo, a ver... sin cosas. Que dijo "Yo yo sólo vine a ver, a ver si me quedo" y pues también le llegó. También estuvo Itzel apoyándonos en el bajo, se suponía que ella solamente nos iba ayudar a ensayar, pero después ella se anexó a la banda en forma. Después tuvimos a Malarians en la batería, la neta bastante bueno. Otro guitarrero y todos se han ido como por cuestiones personales. Porque sí nos exigimos un poquito y si estamos viendo nuestras caras casi diario. De pronto no han aguantado como la presión, después estuvo Berenice también, estuvo en el bajo y bueno la última alineación son Miky, Toxinas y Bios (risas) y Peter.

### **¿Cómo se definen? Musicalmente ¿qué es Hellfish?**

Bios: Fijate que, pues intentamos hacer real oi! pero no nos salió (risas) es falso oi! Entonces ya no sabemos qué hacemos. Está muy raro la verdad es que podríamos decir que tocamos street punk, pero nos van a decir que no tocamos Street punk. Podríamos decir que tocamos Oi!... pero bueno, es que no se, no sabría decirte qué es lo que tocamos ahorita. Ya después de tantas intervenciones porque Mikel le da su toque, Toxinas que está muy cabrón, y precisamente con lo que tú dices, son horizontes y géneros muy diversos de los que venimos. Así que yo creo que lo que tocamos es "rial, rial hoy" (risas)

### **Aunque no todos los integrantes de la banda son skinheads, parece una temática importante para el grupo, canciones como "Latinoamérica skinhead" o "Música Oi!". ¿Qué sentido tiene ser skinhead en el 2020, en Latinoamérica, en la Ciudad de México? y ¿no creen que el movimiento se ha desplazado hacia la pose? ¿Cómo conservar una escena auténtica?**

Bios: Sí claro bueno, no puedo decir que soy skinhead de toda mi vida, pero desde chavito ahí comenzamos, entonces temáticas de skinheads, a mí en lo personal es por la reivindicación latinoamericana que yo en este momento noto y le quiero dar. ¿por qué? Porque precisamente lo que mencionabas, el asunto de la pose se ha convertido en un estandarte ya, cualquier wey llega, se rapa, se pone todos los tatuajes del mundo, todos los que necesita, y llega si ser el más conocido, sin meterse en ningún problema, sin decir soy aquel o soy el otro. Y

entonces es por eso la canción de Latinoamérica skinhead; que es indudable que el movimiento skinhead está en todo el mundo, y qué no tenemos que agarrar de referente a Europa o a Inglaterra en este caso como para decir "nosotros queremos ser como ellos". Wey, no somos como ellos. Nos vamos a llegar a a ser como ellos. Estamos conscientes que allí nació, con Jamaica, etcétera con toda la historia que ya todo mundo conoce o puede googlear; pero





el asunto principal de esto es que ahora ellos volteen de este lado. Y que acá en el tercer mundo también hay bastante buena música, que en vez de nosotros decir "Oye, queremos ir a Europa" que digan ellos "nosotros queremos ir a tocar con estos weyes"... es el caso de la reivindicación latinoamericana de skinheads.

Peter: En este caso yo podría decir que la escena está muy dividida demasiado dividida es como dice Bios, si cualquier pendejo se rapa, se tatúa y dice, "yo soy skinhead" pero no se define como tal. O sea no dices, de qué lado estás. Hay muchos que dicen "Pues ahorita me evito de pedos y yo no soy ni rojo, ni negro, ni amarillo y nada. Soy gris, una pendejada así.

Gente que no tiene una idea firme, que piensa que este pedo solamente es alcohol, música. Y sí, no digo que no, pero también debes de tener una idea. Si puedes ocupar la violencia para algo bueno, algo constructivo y en contra de algo negativo. Pues a huevo ¿no? A romper madres

**Supongo que también eso es súper lógico en Latinoamérica, región que ha sido pisoteada por el capitalismo, mancillada, como que vale más ¿no? tomar una postura realmente antifascista. Y de alguna manera política hacia la libertad social ¿no?**

Tere: Es que, por ejemplo, en otras áreas, en otras escenas, ha existido un proceso de descolonización y creo que se comienza a dar ahora en la escena skinhead ¿no? son como preámbulos de empezar a analizar y como a introspectar en otros temas. O sea la descolonización, toca con temas de feminismo, de racismo, de clasismo, que no los teníamos como tan introyectados o nos los poníamos mucha en acción, por ese afán de querer pertenecer a la "realeza inglesa skinhead". Entonces aquí lo que se pretende es precisamente tratar de transformar de cero, con los elementos así tal cual hicieron al llegar a Jamaica los negros a Inglaterra, que crearon algo nuevo a partir de la mezcla, precisamente aquí.

Bios: No, pero precisamente adaptarlos ¿No?

Tere: Exactamente, así como hicieron una nueva cosa, al mezclar lo negro con lo inglés, al dar a luz a un nuevo género, que a lo mejor no va a ser

Oi! Puro, las purezas ya sabemos que no nos van.



**Y hablando de descolonizar la escena, ustedes hablaron de tomar conciencia de ello y también muchos de ustedes tienen ese pasado de música militante ¿Con qué colectivos tienen afinidad? ¿Con quiénes trabajan? ¿cómo hacer esa música con ese discurso del que hablaba Tere? Más consciente. ¿Cómo lo manejan ustedes con las bandas con las que trabajan? ¿los colectivos etcétera?**

Mikel: Finalmente allí sí hay como una postura muy clara de Hellfish ¿no? somos una banda completamente antifascista. Entonces de verdad que sí nos tomamos el tiempo para investigar con quién vamos a tocar, con quién vamos a platicar. En qué escena nos estamos moviendo. Sabemos que mucha gente que se puede poner una bandera y realmente no lo es, y está actuando de otra manera. También somos una banda muy crítica hacia el interior de la banda y con las demás bandas. No soportamos ningún hecho machista, también estamos contra el uso de drogas. Sabemos que es una cuestión que el sistema utiliza joder a la gente, para aplacar a la gente. En cuanto posturas políticas.

**Esa es una postura que viene más del anarcopunk...**

Mikel: Exactamente, yo vengo por ejemplo de la escena anarcopunk. Hace rato estábamos hablando sobre lo musical y esto influye un chingo. Porque tenemos diferentes ritmos, diferentes ideas, que

lo podemos conjuntar siempre con el sentido antifascista, con una postura política bien definida, yo sí me puedo declarar anarquista. sin embargo, soy un anarquista que nunca ha estado peleado con la gente comunista, ni troskistas, en un pasado estuve participando con gente, un pasado muy muy pasado en el partido comunista, mi papá viene también del Partido Comunista entonces yo también ahí estuve participando.

Me declaro anarquista por ahí del 92, empiezo a hacer activismo político y después decido agarrar la música como trinchera. Y a partir de eso, sí Hellfish, te repito, se toma ese tiempo de decir con quién vamos a platicar, con quién vamos a tocar, no para hacer una escena pura, sino realmente

que haya una consecuencia, que haya una consecuencia de lo que decimos arriba en el escenario con nuestras vidas y con lo demás. Hace rato que mencionaban toda lo de la escena, que más que nos gustaría tener una escena activa, una consciente, militante; coincido contigo es muy difícil, está cabrón, pero estar haciendo cosas eso es lo que define a Hellfish políticamente.

**¿Cómo ven eso de la grayzone? ¿qué onda con la greyzone en México y en la escena musical?**

Bios: pues es que yo creo que no existe, si les das escenario pues ahí van a estar. Para nosotros no existen wey, desafortunadamente quieren hacer sus pininos, pero entre más los ignoras es mucho mejor. Así es... así es fácil para con ellos.

Toxinas: y es que también ahí hay un pedo no sólo con el público que como tal que asiste a los eventos. Sino también por ejemplo muchas bandas que en teoría se pueden llamar antifascistas y que colaboran con esta disquera escena. Porque no es nada, como dice Bios, no existe. Sólo es publicidad para poder existir, para poder atraer ingresos, para traer un chingo de pendejadas y estar mareando a la gente.

Tere: Y es fácil atraer masas porque sabemos que las masas de pronto pueden hacer más superficiales sus gustos, sus tendencias ideológicas, porque les suaviza la vida, nos suaviza la vida, no me puedo deslindar. Nos suaviza hacer las

cosas mindless. Entonces por eso digo que se entiende esa corriente que avanza y que es más fácil de digerir.

Toxinas: bueno yo no sé de qué lado batea la grayzone. Unos dicen que no tiene nada que ver con el pedo antifascista, son anti-rojos y para mí un anti-rojo escucha RAC y el RAC es de nazis, así entonces pues es pura lógica. Para mí son pendejós.

**La pregunta es para Tere. Tere ¿Qué onda con Hellfish y la onda feminista?**

Tere: obviamente ninguno de ellos puede ser feminista, ni lo va a ser, ni aliado. Están, o quieren estar en un proceso de deconstrucción y lo hacen excelentemente bien. Yo misma estoy en un proceso de deconstrucción a pesar de que soy mujer, pero a mí me da gusto convivir con gente no solamente de Hellfish sino personas en general, que son más consecuentes y más sensibles al tema que vemos, que es terrible actualmente ¿no? es terrible actualmente. Bueno entonces ver que se empiezan a sensibilizar en ese aspecto es como más grato. Pero bueno Hellfish es una banda de varones como tal no pueden ser feministas.

**Regresando ahora un poco a la cuestión de la música, nos llama la atención que ustedes tienen un fuerte compromiso, se ven las caras todos los días, ensayan muy seguido. También están de gira constantemente, se está moviendo muchísimo ¿cómo viven ese éxito y qué nos pueden decir de lo que ven justamente en la escena en otros lugares? porque a veces los chilangos somos muy muy nombrilistas y nada más creemos que el mundo... es el Mundano ¿no?**

**¿cómo ven esa escena musical y obviamente con lo político?**

Bios: Fijate que la escena está bien chingona, cada lugar tiene sus particularidades. Yo creo que aquí en el Distrito Federal, en la CDMX, ya hay demasiado

oferta. El asunto con que haya demasiada oferta, es que ha convertido a los skinheads, o a la banda punk un poco apáticos porque es demasiada la oferta en un fin de semana. Puedes encontrarte un soundsystem en jueves, viernes, sábado y además un concierto de oi! y además uno de punk el domingo; y entonces así la gente ya no asiste a tantos. Pero lo que es en el interior de la República todavía hay poca gente y todavía hay poca oferta, entonces en el mismo concierto, van todos los de la escena skin, todos los de la escena metalera y todos los de la escena reggae. Y este asunto está bastante chido y todos bailan juntos, la verdad que está bastante bien.

Y hace 20 años era mucho mejor, lo que podías ver.

Pues prácticamente cada escena tiene su particularidad.

Toxinas: Eso nos tocó

rista era un cholo. y entonces en el afuera después allá en Guadalajara, escuchabas dos rolas de punk, y luego una canción bien chola. Estaba bueno eso.

**Entonces podemos decir que Hellfish no es una banda exclusivamente de skinheads, sino una multicultural...**

Mikel: Exacto, sí. aparte lo es desde la banda misma, desde la misma alineación. Digo venimos de diferentes escenas. Y a la mejor nos da como un chingo de gusto tocar en todas las escenas. Y estamos abiertos a tocar no sólo en una escena. Vamo a ser consecuentes con nuestra postura.

**¿Qué proyectos tienen en puerta, piensan sacar un disco algún demo? ¿Cómo va la producción musical?**

Peter: En esa cuestión, y a tenemos tres

vivirlo e n Baja California, llegamos a un lugar y no solamente había skins, había gran variedad,

Entonces más mezcla que aquí, que también está muy dividida. Skins con skins, punks con punks, rockers con rockers...

Tere: Porque en número nos da para eso, nos da para conglomerar, separarlo, y ser un poco más específica la música en un toquin.

**Pero no forzosamente es sano, porque también está chido esos públicos que están muy mezclados y que a veces hacen falta...**

Bios: sí, yo recuerdo claro una banda de Guadalajara los Días de Radio, su bate-

años tocando, estamos en chinga, sí les debemos un disco, pero es algo en lo que van a estar trabajando este año.

Mikel: Sí, este año hay un chingo de cosas como para solidificar a la banda, creo que ya se está solidificando en cuanto a un sonido, se escucha hoy a la banda, ya hay un sonido diferente. Entonces ya tenemos que hacer esa grabación y este año grabar el disco, ya hay un demo en las redes sociales; son 4 canciones que se grabaron unas el año pasado y unas el antepasado. Sin embargo sabemos que hay que tener un chingo de rolas y las tenemos, solamente hay que darles forma ya para que esté el disco. Aparte pues seguir tocando en todos lados, somos una banda que estamos abiertos a tocar, no sé si nos invitan a Guadalajara, Baja California, el Mundano que es como nuestra casa.



Bios: Somos parte del mobiliario.  
Tere: No tenemos locker.  
Bios: Creo que hasta tenemos llave.  
Mikel: Por ahí también hay un par de invitaciones para salir a tocar a Sudamérica ¿no? Costa Rica, Colombia, Brasil y Argentina y en el 2021 estamos pensando hacer una gira en Europa o Canadá. Es decir que la banda Hellfish es una banda que vamos a estar trabajando, nos tomamos esto en serio en todos los sentidos, también en la parte musical, es una parte muy importante para nosotros no estamos jugándole a la "bandita".

Bios: E incluso si algún día tienen chance de ir a un ensayo, se van a dar cuenta que es muy aburrido. Sí porque de pronto la gente dice, oye vamos a ir a un ensayo tuyo y pues si quieres wey, pero se van a dar cuenta que es muy aburrido, piensan que es una fiesta y es todo lo contrario, la verdad

es que son dos horas en las que estamos en retro putiza, una y otra y otra vez. Y tomamos agua porque nos cansamos ¿no? Porque sino ni eso, entonces la verdad es que lo tratamos de tomar en serio, de eso se trata. Ensayamos dos veces a la semana, tocamos uno, son 3 de 7 días y además practicas 2 días en tu casa, o son 5 días de dos semanas, la verdad es que serían 7 pero mi esposa me dice "Ya no mames".

**Hablando de proyectos, hace un tiempo vimos que estrenaron un videoclip, ¿quieren contarnos algo sobre ello, qué tal la pasaron?**

Toxinas: Fue algo muy divertido y nuevo... Y peligroso, porque Bios me sangró en las grabaciones, me golpeó, fue algo que no salió pero debió de haber salido.

Bios: Está en los bloopers

Toxinas: Fue muy divertido y nuevo, porque teníamos que actuar.

Bios: La verdad es que nunca es fácil tocar, a mí me entran nervios de toda la vida, si algún día se me quitan los nervios yo creo que ese día, dejo de tocar, pero de pronto así tocar para la gente, está chido. Pero de repente tratar de mantener esa euforia y esas ganas y esos

gritos hacia una cámara, que además ya no son grandotas, son bien chiquitas era todavía peor, dices ¿Verga, cómo le hago, para donde miro? Hicimos todo en un día fueron 6 o 7 horas de grabación, fue una putiza, siempre así de no miren a la cámara. La escena del helicóptero esa sí nada más se grabó una sola vez porque salió, ese fue un pedísimo para que no nos volara las cabezas, no es que sí estuvo muy cerca de nosotros y sí daba miedo y las lo-



caciones estuvieron así como de rápido, le llamamos al buen Salinas y le dijimos prestanos tu azotea, porque necesitamos tu azotea. Fuimos a Garibaldi a molestar los mariachis y la neta si fue así de pronto porque ya también querían una mocahada de varo y pues no les pensábamos dar dinero, estuvo bastante chido.

**Pues sí, los mariachis ganan más que ustedes. (risas)**

Bios: Sí, golpeé a Toxinas porque porque miraba a la cámara, le enseñé el toque de la muerte, entonces ya es un maestro Peter: Ya tiene respeto, ya le habla con respeto.

Bios: La verdad es que yo en mi vida, nunca había hecho algo como eso, estuvo chido y sí me dan ganas de hacer otro y de hecho, ahora hay hasta más ideas. Este fue de producciones "The Fortune's Collective".

**Ya para terminar, ¿algo que quieran añadir para esta entrevista? ... para los numerosos lectores de Ojo Por Ojo**

Toxinas: Pues nada, que nos escuchen, muchas gracias por la entrevista y hay

que apoyar la escena.

Peter: Muchas gracias a ustedes mis hermanos porque se toman su tiempo para darnos un espacio, también el tiempo de ustedes se valora y también el tiempo que la gente que invierte en venir a vernos, en escuchar las propuestas nuevas, con eso es más que suficiente, no pedimos nada.

Mikel: Muchas gracias por la entrevista, a la gente que nos está leyendo, que

se está dando el tiempo para leernos y pues bueno, que hay Hellfish para rato, vamos a tratar de hacer lo mejor que podamos, ser los más consecuentes que podamos y nos vemos ahí en cualquier trinchera, yo creo que así como nosotros hemos decidido tomar la música como

trinchera, ustedes con el fanzine otras personas algún colectivo, gente haciendo talleres. Es momento de que tomemos cualquier espacio como una trinchera, porque el capitalismo o el patriarcado está voraz y lo que estamos viviendo se va a poner peor, no creamos que esto es la punta del iceberg, al contrario viene peor y pues bueno hay que estar más activos y activas, estemos ahí. Y pues ahí nos vemos porque ahí vamos a estar.

Bios: Pues gracias a toda la banda, a todos los que escuchan Hellfish porque cuando tú haces música la haces por gusto y para que la escuche la gente y cuando descubres a la gente coreando y cantando las canciones, son cuestiones, son vivencias, son reacciones indescribibles, entonces gracias a toda la banda. Hay que quitarnos un poquito la apatía, la neta yo sé que cuesta trabajo, yo sé que todo mundo preferimos estar en Netflix con un silloncito acá chido, con una conchita de pan, pero bueno si nosotros dejamos de trabajar es por eso que de pronto surgen ese tipo de cosas, de esas ronchas. Y pues nada, echémosle huevos y pues Hellfish está presente.

(///)

**Comunista. Black Panther. Feminista. Revolucionaria. Antirracista. Escritora. No cabe duda que la vida y obra de la gran Angela Davis es un referente en las luchas antirracistas y feministas. Proponemos una breve biografía para conocer más acerca de esta gran mujer.**

**A**ngela Davis, hija de un mecánico de coches y una profesora de escuela, nació en Birmingham, Alabama, el 26 de enero de 1944. El lugar donde vivía la familia era llamado "Dynamite Hill" (Colina Dinamita) por el gran número de casas de afroamericanos asaltadas por el Ku Klux Klan. Su madre también fue activista a favor de los derechos civiles y había estado activa en el NAACP, antes de que dicha organización fuera proscrita en Birmingham. Davis asistió a escuelas segregadas en Birmingham. Cuando tenía 14 años se benefició de un programa de una organización religiosa progresista que permitía a estudiantes afroamericanos del sur ir a estudiar a escuelas del norte. Angela Davis pudo de esta manera ir a Nueva York y asistir a una escuela progresista en Greenwich Village, donde varios de los profesores estaban en la lista negra durante la "caza de brujas" hoover-macarthista. Este ambiente radical le permitió introducirse en el estudio del socialismo. En 1961 Davis se matriculó en la Universidad Brandeis en Boston, Massachusetts, para estudiar francés. En el verano de 1962 ella viajó por primera vez a Europa, para participar en el VIII Festival Mundial de la Juventud celebrado en Helsinki, Finlandia. Allí puso conocer a otros jóvenes con ideas revolucionarias parecidas a las suyas e intercambiar experiencias.

La carrera incluía un año en La Sorbona, en París. Poco después de volver a los Estados Unidos pudo acordarse de la lucha por los derechos civiles que se estaba llevando a cabo en su ciudad natal cuando cuatro muchachas que conocía fueron asesinadas en la explosión de la Iglesia Baptista de Birmingham, en septiembre de 1963, un hecho que marcaría decisivamente su manera de pensar y su trayectoria posterior.





Después de graduarse en la Universidad Brandeis en 1965 con resultados sobresalientes, pasó dos años en Alemania, en la facultad de filosofía de la Universidad Frankfurt. Allí realizó numerosas actividades pese a que le resultaba complicado el idioma alemán, y asistió a clases de Adorno y otros importantes pensadores socialistas de la llamada Escuela Crítica de Frankfurt. También entró en contacto con los movimientos juveniles, como la Liga de Estudiantes Socialistas (SDS).

**“La creencia de que su virilidad les concede el privilegio de dominar a las mujeres puede ser un motivo de violación para los hombres de clase trabajadora [...] Cuando [estos] aceptan la invitación a violar que les ofrece la ideología machista, están aceptando un soborno, una compensación ilusoria por su impotencia.” *Mujeres, raza y clase***

Sin embargo los acontecimientos se estaban precipitando en Estados Unidos, con el movimiento de derechos civiles, el surgimiento del partido de las Panteras Negras, y las protestas contra la Guerra de Vietnam, así que regresó en 1967 a su país. Se instaló en San Diego, y siguió estudiando filosofía en la Universidad de California donde en ese momento estaba trabajando Herbert Marcuse. Davis recibió una gran influencia de Marcuse, especialmente su idea de que era un deber del individuo rebelarse en contra del sistema. Marcuse está considerado el “padre espiritual” del Mayo del 68 francés.

En 1967 Davis se unió al Comité Coordinador Estudiantil NoViolento (SNCC) y al Partido de los Panteras Negras, y en 1968 también se involucró con el Partido Comunista Estadunidense.

En 1969 realizó un viaje a Cuba, donde pudo comprobar hasta que punto la propaganda imperialista había distorsionado los logros de la Revolución. En Cuba, donde el racismo había sido erradicado, se convenció de que la lucha contra el racismo y a favor del socialismo eran algo inseparable.

Angela Davis empezó a trabajar a finales de los 60 como profesora de filosofía en la Universidad de California. Cuando en 1969, el FBI (que aun estaba dirigido por el abiertamente fascista Edgar Hoover) informó a las autoridades de California (donde el gobernador era otro fascista, Ronald Reagan) de que ella era miembro del Partido Comunista Estadunidense, rescindieron su contrato. Esta

suspensión levantó grandes protestas en la comunidad universitaria por lo que tenía de represiva, ilegal e injusta.

Davis participó en la campaña para mejorar las condiciones en las cárceles. Se interesó especialmente en el caso de George Jackson y W.L. Nolan, dos afroamericanos que establecieron una sucursal de las Panteras Negras mientras estaban en la prisión Soledad en California. El 13 de enero de 1970, W.L. Nolan y otros dos prisioneros negros fueron asesinados por uno de los carceleros. Unos días después el Jurado del Condado

de Monterrey determinó que el guarda había cometido un “homicidio justificable”.

Cuando poco después, un guarda fue encontrado asesinado, George Jackson y otros dos prisioneros, John Cluchette y Fleeta Drumgo, fueron acusados de su muerte. Se argumentó que buscaban vengarse de la muerte de su

amigo W.L. Nolan.

El 7 de agosto de 1970, el hermano de George Jackson (1), Jonathan, de 17 años, irrumpió en la corte del Condado Marin acompañado de otros dos jóvenes armados con ametralladoras y tras tomar como rehenes al juez Harold Haley y a otras personas, demandó que George Jackson, John Cluchette y Fleeta Drumgo fueran liberados. El conflicto acabó de forma sangrienta con un tiroteo con la policía en el que acabaron muertos dos de los tres asaltantes entre ellos Jonathan, así como el juez Haley, además de resultar varias personas más heridas.

Aunque Angela Davis no estuvo en el lugar de los hechos, la policía dijo que las armas usadas por Jonathan durante el asalto estaban registradas a su nombre, por lo que ordenaron su inmediata detención.

Entonces Davis se dio a la fuga y el FBI la nombró como una de las “criminales más buscadas”. Fue arrestada dos meses después en un motel neoyorquino, y la metieron en la cárcel, primero en Nueva York y más tarde la trasladaron a California donde debía resolverse su caso. Durante el tiempo que permaneció en prisión ella no dejó su activismo político y de luchar por mejorar las condiciones de los presos. En 1971, estando en la cárcel, se publicó su libro “If They Come in the Morning”. El encarcelamiento de Angela Davis proporcionó una oportunidad histórica para movilizar a los progresistas americanos y de todo el mundo pidiendo su libertad, y la campaña “FREE ANGELA” fue uno de los episodios más importantes de los movimientos de protesta en la primera mitad de los 70.

Como resultado de esta presión en febrero de 1972 se permitió a Angela Davis salir de la cárcel en espera del juicio. El juicio se celebró poco después y concluyó el 4 de junio con un veredicto de inocencia, siendo absuelta de todos los cargos. Había estado 16 meses en la cárcel.

“No hay un feminismo, sino muchos. El feminismo eficaz tiene que luchar contra la homofobia, la explotación de clase, raza y género, el capitalismo y el imperialismo.” *Autobiografía*

Aunque Reagan pretendía que nunca volviera a dar clases, la movilización y la presión popular forzaron el cambio de actitud y permitieron a Angela Davis retornar a la Universidad de California y seguir dando clases con normalidad.

Davis también trabajó como conferenciante de estudios afroamericanos en el Claremont College de 1975 a 1977.

En 1979 visitó la Unión Soviética donde fue recibida con entusiasmo y recibió el Premio Lenin de la Paz. Además fue nombrada profesora honoraria en la Universidad de Moscú.

En 1980 y 1984, Davis fue candidata a la vicepresidencia de Estados Unidos por el Partido Comunista.

Hoy en día Angela Davis continua su labor a favor de los colectivos discriminados y de los pobres del mundo, también en el movimiento pacifista en contra de la guerra de Iraq y de la política imperialista de su país, y viaja por el mundo hablándole a la gente

ciudad. No en vano, Angela Davis sabe muy bien lo que es ser preso político.

Ha recibido muchos homenajes y condecoraciones y es una figura respetada y admirada por los militantes antirracistas, anticolonialistas y feministas en todo el mundo.

Ha publicado bastantes libros entre los que se incluyen: “If They Come in the Morning: Voices of Resistance” (1971), “Angela Davis: An Autobiography” (1974), “Women, Race and Class” (1981) y “Women, Culture, and Politics” (1989).

Más allá de sus actividades Angela Davis es una de esas personalidades cuyo mito ha trascendido a su propia persona. Para bien o para mal, Angela Davis es un icono del siglo XX, la mujer que en los 70 puso de moda el pelo al estilo afro y toda una estética y una actitud de rebeldía frente a las todas las injusticias.

*Adaptado de Afrofeminas*



## LA COMUNIDAD TRANSGÉNERO Y LA LUCHA DE CLASES

Por Mónica, militante de Comunistas Unidos

Perseguidas desde el surgimiento del judaísmo como un mandato divino, hasta la Inquisición, las personas transgénero no han visto, más que un pequeño respiro en nuestros días, justicia la persecución ni al genocidio al que nos hemos enfrentado a lo largo de la historia por el simple hecho de existir. Respetados e incluso alabados en algunas culturas, las mujeres y hombres trans pertenecieron a un tercer género socialmente aceptado en civilizaciones antiguas, donde historias de mujeres trans con poderes mágicos y hombres trans representados como grandes guerreros eran contadas de generación en generación, vieron vulnerado su estilo de vida y existencia con la globalización del cristianismo y su influencia patriarcal.

Posteriormente, ese sistema patriarcal fue cooptado por el capitalismo para perpetuar los roles de género impartidos en el cristianismo (a beneficio de la reproducción de fuerza de trabajo), segregando lo que fuese diferente a sus intereses. Lo anterior llevo a la comunidad trans a sobrevivir en

la adversidad, hasta hace pocos años que se nos empezó a dar un poco visibilidad (históricamente desde los disturbios de Stonewall).

Por desgracia, y a pesar de la represión vivida desde hace milenios, una parte de nuestra comunidad ha sido alienada a las formas de explotación capitalista. Nos han mentalizado a que solo a través de la sumisión a los procesos de explotación impuestos por la sociedad capitalista manejados como “esfuerzo”, podemos ganarnos los que aún el día hoy son un privilegio para nuestra comunidad, mientras que para el resto de la sociedad son derechos obtenidos por formar parte de la ciudadanía moralmente aceptada. Y somos nosotros quienes una vez ganados esos privilegios, reproducimos el mensaje del “esfuerzo” (lo podemos ver en muchas de las celebridades trans, que han alcanzado un lugar en las clases medias altas).

Nuestra lucha, aunque a veces nos cueste trabajo comprenderlo, es parte de la lucha de clases. Somos un grupo oprimido dentro de una socie-

dad oprimida, y vivimos los procesos de explotación más crueles para el proletariado: la prostitución, la informalidad, y la reducción extrema de nuestros salarios (porque si el burgués “incluyente” no nos contrata limitando nuestros derechos laborales, nadie lo hará). Pasamos hambre, frío, humillaciones y segregación. No nos queda otra opción que la lucha por la igualdad en nuestros derechos; tenemos en los compañeros marxistas un espacio para apoyarnos, y en las compañeras feministas proletarias que nos han abierto sus espacios para luchar juntas contra el patriarcado y el Capital. Les invito a dejar de lado el argumento del orgullo individualista, hoy cooptado por el sistema capitalista para su beneficio, y cambiarlo por el de la lucha por la igualdad...la lucha anticapitalista...la lucha de clases. (///)





# Octavio Jiménez

## Historias olvidadas contadas con cuadritos

¿Hasta dónde llega la historia oficial? ¿La historia es una y nada más que una? ¿Cuántos hechos quedan fuera de esa historia oficial? ¿Es verdad que la historia la escriben los vencedores? ¿Quién hace girar las ruedas de la historia?

Con estás buenas preguntas abre uno de los cómics que, una cálida tarde de noviembre de 2019, había logrado procurarme en una feria de fanzines organizado en el Alicia. Al investigar un poco acerca del trabajo de Octavio Jiménez, vimos que

abordaba temas que resultaban interesantes para nuestro fanzine: historias de guerrilleros (de la Liga Comunista 23 de septiembre específicamente) e historias acerca de la Policía Comunitaria de Guerrero... sin duda, temas cercanos a nosotros y muy buen material para una entrevista para el Ojo X Ojo. Logramos establecer contacto con él gracias a Chema Skandal y tuvimos la suerte de compartir una cervezas charlando acerca de su trabajo.

**OXO: Muchas gracias por concedernos un poco de tu tiempo para platicar acerca de tu trabajo. ¿Te puedes presentar brevemente? ¿Quién es Octavio Jiménez?**

Gracias primeramente por considerarme para esta entrevista. Soy Octavio Jiménez, dibujante, sin falsa modestia. Simplemente dibujante. Y también es más fácil de decir en las aduanas o con los controles policíacos. Mi formación como tal viene de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, en la especialidad de ilustración...la primera generación de la carrera de Diseño y Comunicación Visual por allá de 1998, hace más de 20 años, chingaos. No había carrera para ser historietista, narrador gráfico, autor de cómics, no la había y lo más cercano era la especialidad en ilustración que era recién estrenada. Mi formación es la de ilustrador y el estilo de vida es el de productor gráfico.

**OXO: Para nosotros también es importante conocer tu postura política ya que las dos obras con las que te conocimos tienen una profunda huella política. ¿Tú como te defines en ese sentido?**

Nunca de derecha, jamás de derecha. De izquierda podemos decir...moderada, ruda, fresca o tibia pero nunca de derecha...

Al final de día, no pue-

des negar de donde vienes y no me voy a poner a dar doctrina - eso hay gente que lo sabe hacer muy bien - pero mi trabajo es reflejo de lo que uno es, de como tengo amueblada la cabeza. Hay dos posibilidades: o niegas de donde vienes y eso se refleja en todo tu ser, en tus lecturas, tu entretenimiento, educación, hasta lo que tragas o lo asumes. Yo soy hijo de una familia obrera, de toda la vida y con todos los problemas que ha tenido este país desde los ochenta, finales de los setenta para acá ... Acabo de leer la tragicomedia mexicana de José Agustín que justamente es un resumen de la historia reciente de este país. Uno no puede hacerse tarugo, desde que nació este país está en crisis. Crisis económica, crisis política, crisis moral...no ha habido un tiempo de bonanza en mi vida y al final del día soy hijo de ese tiempo.

Me tocó, a los 9 años, tragarme la última huelga de Cervecería Modelo que era donde trabajaba mi papá y darme cuenta de manera directa cómo era una huelga de trabajadores. No puedo hacerme güey. Me tocó la huelga del Consejo Estudiantil Universitario de la UNAM, cuando

yo todavía no estudiaba allí, me tocó la primera de los CCH antes que se convirtiera en la preparatoria fresca

que es hoy, me tocó la huelga de 1999-2000 de la UNAM, ya no como espectador sino como participante... y del 2000 para acá cuéntale todo lo que ha pasado que no me ha sido ajeno.

Podría voltearme y contar otras cosas desde mi trabajo como autor de cómic pero lo que tú has leído en mis cómics y que espero que lea la gente que lea esta entrevista, se darán cuenta que son temas que no podían pasar de largo en la historia reciente de este país. Hablé de gente como yo, de cierta clase social y con cierta necesidad, sobre todo de justicia y de una mejor calidad de vida. Si hacemos de lado banderas y tendencias políticas, al final la gente lo que busca es una calidad de vida que no sea tan mierda.

**OXO: ¿Cómo llega a ti el interés por el cómic y la novela gráfica? ¿Cómo descubres, creciendo en México, ese arte?**

Va respuesta larga (risas). Yo no creo mucho en esto de "infancia es destino" pero mucho tiene que ver. El destino se lo forja uno, aunque cuesta mucho trabajo. Desde que yo era muy pequeño mi padre trabajó en una editorial que ya no existe y que se llamaba Editorial Novaro. Quien lea cómics y tenga más de 40 años sabrá de lo que estoy hablando. Esta editorial producía cómics en este país como no tienen idea. Tanto producciones específicamente hechas para México como licencias de otros países, concretamente de Estados Unidos.

Y no nada más cómics: reeditaba la revista National Geographic que se llamaba Geografía Universal...bueno ¡hasta editaban porno! Editaban muchas cosas pero la corrupción y malos manejos le partieron la madre. Mi padre trabajó en los últimos años de la editorial, hasta le llegaron a pagar con revistas. Llegaba a casa con tambaches, con torres de revistas de todo tipo y cómics para revenderlas a los puestos de periódicos. Durante un par de años nuestros juguetes del 6 de enero se compraban con lo que salía de allí, gracias a que se completaba el gasto. Entonces en esa época yo veía muchos cómics, los hojeaba... estaba yo muy escuincle

en ese entonces. Todo empezó desde allí, desde el asiento del lector. Aprendí a leer con los cómics antes de leer en la escuela.

**OXO: ¿Cuáles fueron esas primeras lecturas?**

Archi, el Gato Félix, Katy la Oruga, los Picapiedra, el Pájaro Loco, Andy Panda...

**OXO: ¿El Videorisa?**

No, esos llegaron después. Esos llegaron cuando ya los empecé a comprar. Cuando yo empecé a coleccionar llegó el Mil Chistes... tenía chistes muy tarados, otros muy buenos, otros muy en la línea del sexy porno o sexy comedia ...pero esos no eran para niños. Luego llegó la serie de los Sensacionales que en aquel entonces no explotaban tanto el sexo, eran más bien historias medio bobas, medio incongruentes... el de Trailereros, el de Mercados, el de Luchas, el de Microbuseros que era un clásico...



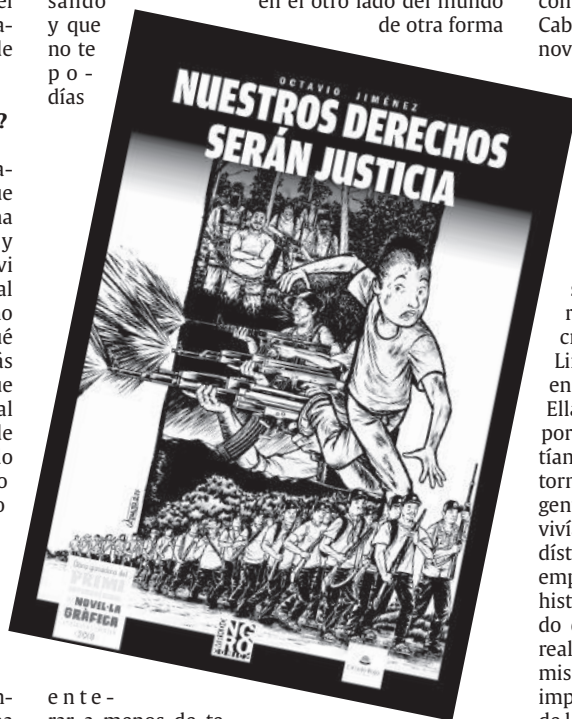
aún no existía el de Chambeadoras. No siempre los compraba, porque no me los vendían (risas). Pero en el mercado que estaba muy cerca de donde vivía había locales en donde dabas una dos tres monedas y te cambiaban el cómic que llevabas por otro... así por menor precio te llevabas nuevos cómics, podías escoger entre pilas y pilas de cómics que estaban allí amontonados. Eran cómics de tercera o cuarta lectura y eso estaba chingón, era como ir a la biblioteca de cómics. En todo caso, el lenguaje de la narrativa gráfica, para decirlo académicamente, es decir leer cómics y cuentitos de vaqueros, me ha acompañado toda la vida.

#### OXO: ¿Y como surgen tus primeras creaciones?

Llega un punto en 2012, cuando se fue el borracho y llegó el niño bonito de presidente, en el que la agitación en el país era mucha. Yo estudié una licenciatura con el fin de mejorar habilidades y técnica, para ganarme unos centavos... nunca vi el estudio de una carrera como un ascensor social era más bien una manera de aprender lo que no conocía. Yo seguía leyendo cómics y buscaba qué podía hacer más allá de prácticas escolares... más que con la idea de sobrevivir haciendo cómic que eso nunca ha sido mi idea - y no estoy jugando al romántico al decir esto - era más bien la idea de contar algo pero no sabía que contar. Había leído muchas historias de superhéroes pero no era lo que yo quería replicar. Es lo que decíamos, uno reproduce lo que uno abreva. Yo no había leído cosas que parecían muy básicas para un tipo que estaba llegando a la universidad. Necesitaba aprender más cosas, amueblar mi cabeza. Cuando me topé con el trabajo de Edgar Clement autor de Operación Bolívar supe que esa novela tenía algo que me estaba diciendo que ignoraba muchas cosas, había cosas que no entendía en lo que estaba diciendo este cabrón. Hablaba de política, de geopolítica, de historia de México, de corrupción policiaca... Yo seguía buscando de qué contar que se pareciera a eso. Empecé a darme cuenta que tenía muy deshabitada la cabeza de otro tipo de saberes. Estamos hablando del



año 2000. Trataba de mejorar mi técnica de dibujo - y sigo mejorándola como tal - pero yo no me considero un escritor. No encontraba sobre qué ponerme a escribir y lo veía como una especie de impedimento. Si no puedo dibujar... ¿escribir? No mames, ¿cuándo? (risas) Pero, les digo, llega 2012 y, una años antes llega el Internet a mi casa. Esto es fundamental. Desde que conocí Internet, por allí de 1998, me fascinaba leer cosas que estaban pasando y que no te podía - días en el otro lado del mundo de otra forma



enterar a menos de tener antena parabólica. Entonces, Internet en casa fue una pinche revolución, te estoy hablando de 2009. Quizás para algunos ha sido una realidad desde hace muchísimo tiempo, bueno pues para mi no lo fue. Entonces empecé a seguir a muchos medios y a muchos periodistas blicaban, todavía cuando Facebook no estaba tan de moda, en sus blogs personales. Te enterabas de cosas que ocurrían a tres horas de tu ciudad, en el México profundo que no sale en la tele o los medios masivos, y allí había muy buenas cosas que contar y que nadie estaba contando en cuentitos. Entonces, en Internet te podías encontrar bitácoras de blogueros o de periodistas, periódicos locales o revistas especializadas de periodismo que por circulación física solo conseguías en Sanborns ... ¡y el Sanborns más

cercano de donde vivo me queda a 17 kilómetros o una hora de viaje en metro y microbús! Internet permitía tener contacto con la fuente directa, con el periodista. Entonces empecé a acumular historias donde yo decía "esto se vería chingón en cómic, hay que guardarlo". Entonces, en 2012, sube este cabrón a la presidencia y se arman los pedos en la capital de país. Yo estuve de tercera línea en ese entonces. Y en ese contexto me topo con un cómic que me pasa una colega de Monterrey, Eva Cabrera. El autor se llama Cameron Stewart y la novela gráfica se llama "Sin título". No se las voy a spoiler pero es como un capítulo largo de la Dimensión Desconocida, tiene un ambiente bien interesante y raro. Me lo leí en web cómic, 120 páginas en una sentada y en formato de tira que no es un formato fácil... y pensé "voy a empezar a trabajar en web cómic, así haré mi primer cómic". Y así surge también Mercado Negro Cómics a finales de 2012 con un par de historias - que no son más lo repito - pero que tenían un carácter político y cercano al documental y a la crónica. El primero fue una historia de Mariana Linares, escritora que trabajaba en un semanario en Internet que se llamaba la Semana de Frente. Ella escribía ficciones documentales. Ficciones porque eran personajes que no sabíamos si existían o no, documentales porque ocurrían en entornos que sí eran muy reales. Escribía acerca de gente que vivía en situación de calle, gente que vivía de la basura pero sin poner un trabajo periodístico de por medio. Dije: "va, por aquí vamos a empezar". Fue un buen primer ejercicio. Fue una historia de como 6 páginas que se llamó Estruendo que estaba pensada para colgarse en web y realizado completamente en una computadora... mis libros, como tal, no existen hasta que no los imprimes. Con esta idea de la virtualidad o la idea de la obra ejecutada y fijada a un sustrato, pues no. Hasta que no se imprimen en un offset o en una impresora láser o en una impresora casera pues no existen. Existen en la virtualidad del web cómic. En todo caso, la idea era seguir produciendo como tal pero tenía el mismo lío: yo no escribo. Entonces recurrí a los múltiples artículos que tenía en mi carpeta de "Probables historias de cómic" para escoger alguna, y allí leo la del niño de 12 años de Guerrero que busca dejar de lado una célula de sicarios en Guerrero y se involucra con la policía comunitaria de Guerrero. Era al inicio un ejercicio de 6 páginas, la adaptación de una nota de la Jornada. El chico se resguarda con la policía comunitaria y su condena es un periodo de re-educación y la reintegración del chavo. Es una especie de servicio comunitario que va a llevar a cabo.

**OXO: Gracias al buen Chema Skandal, nosotros te conocimos justamente por medio de este cómic, "Nuestros derechos serán justicia". ¿Por qué elegir ese tema, el de Guerrero y su policía comunitaria y no otro?**

¿Por qué está historia? Yo no compartí esta historia, ni el guion, ni el dibujo con nadie. No porque no quisiera, pero ese primer ejercicio tenía que aventármelo yo solo. Y no porque no quisiera escuchar a nadie más, en realidad el trabajo no lo hice yo solo. Antes de empezar a hacer algo me decía a mi mismo: "trata de hacer historias que puedas concluir". 6 páginas son más fáciles de concluir que 100 o que 200, se los aseguro. Esta nota permitía cerrar la historia en 6 páginas, y así fue durante un tiempo. Esas 6 páginas donde el chavo llega, explica su caso, se asusta, le dan sentencia, le dicen que va a hacer. Corte A. Se acabo el cómic. Punto. Básicamente por eso escogí ese texto.

**OXO: Tu trabajo nos recuerda mucho a los dibujantes Joe Sacco y Guy Delisle. Obviamente,**



**existen diferencias, Joe Sacco realiza un trabajo periodístico más en forma y Guy Delisle aporta más un testimonio personal, pero en ambos casos existe un trabajo de investigación importante. ¿Tú te sientes como un reportero que revive historias olvidadas?**

Justo ayer, fui a la 4ta Feria de Historieta de autor en la Casa de Francia, algo similar me preguntaban. También otros y otras colegas que hacen novela gráfica y que son periodistas de a de veras me lo han cuestionado. Que si yo he ido a Guerrero a presentarlo o que si yo fui a Guerrero a investigar. No. Yo no soy investigador. No soy periodista. He tenido que hacerla un poco de investigador, cotejar fuentes, verificar lo que se dice, comparar...pero yo no me asumo como periodista. Al principio me presentaban así, como periodismo en cómic, pero mi trabajo es más cercano, si esto fuera un género cinematográfico, a la docuficción. Sería lo más justo desde mi punto de vista porque sí me apoyo en trabajos periodísticos - Rafael Rodríguez Castañeda por un lado, Blanche Petrich, Zósimo Camacho de Contralínea, Pepe Reveles - si los he tenido que leer para documentar esto de mejor forma, ha sido una fuente secundaria, no ha sido primaria...

**OXO: Eso también es investigación...**

Claro, eso me lo cuestionaban mucho, me decían "no has ido a Guerrero". No, y no quiero ir, la neta, me da frío, me da culo pararme por allá, es una zona roja y más si vas haciendo preguntas, tomando fotos o buscando testimonios. Respeto mucho el trabajo de los periodistas, por eso digo "yo no soy periodista". Me he abrevado mucho de documentales, Canal 6 de Julio ha sido fundamental para abrir ojo a otras realidades que componen la historia reciente del país. Recuerdo haber visto un documental de ellos acerca de la Policía Comunitaria, de gente que cumple servicio como el tequio en el sur de México, se trata de cumplir servicio durante un tiempo a la comunidad. Ya sea construyendo casas, ya sea construyendo un camino o ayudando a levantar cosecha... y en este caso también capacitarse como policías comunitarios que van a vigilar al propio barrio, a la propia rancharía, a la propia comunidad para defenderla de los narcos, secuestradores, talamontes, mineras gandallas...lo que sea que atravesase por allá... y también delincuentes del fuero común: asaltantes, cuatrerros, terratenientes culeros, que esos nunca han faltado por aquí. Por eso la gente se organiza como policía comunitaria, la gente de a pie, gente que es padre de familia, campesinos y que cumplían con su servicio... y además tienen su propio sistema de justicia. Eso entrañaba una gran historia que debía de contarse. Yo lo veía en la lejanía del documental y de colegas que iban y venían, gente que iba a colaborar con ellos de una forma u otra, pero era algo que estaba muy lejos...pero en realidad 3 horas de aquí a Guerrero no está tan lejos, créanme. Ni anímicamente, ni moralmente y mucho menos geográficamente. Era una realidad que no podía pasarme de largo.

**OXO: Tu libro ganó el Primer Premio Internacional de Novela Gráfica La Poblá de Farnals en 2018. ¿Nos puedes contar como estuvo eso? ¿Cómo fue el proceso? ¿Qué te llevó a participar?**

Básicamente la necesidad de hacer sostenible el trabajo de hacer historieta. Es la necesidad primaria. Desde que empecé a trabajarlo, por allí de 2012, me la he aventado pagándome mi vida...pero también pagando el tiempo para ejecutar una cosa así. Cuando existía la editorial Novaro era medio

sostenible ser autor de cómic pero para 2012 ni siquiera había una industria editorial. Quien puede encontrar un trabajo en una editorial aquí desde México como autor de cómics es básicamente para trabajar al extranjero. Yo no vivo de hacer cómic, no puedo decir que no se pueda pero son muy pocos. Y menos con un proyecto como este, un proyecto de autor, no es cómic comercial, no es cómic mainstream, como dirían. En 2018, llevaba 55 páginas de esta novela gráfica. Vi la convocatoria gracias a un compañero ilustrador de la Asociación Mexicana de Ilustradores de la cual soy miembro, revisé los requerimientos y ya cubría el número de páginas mínimas que solicitaban y me enteré de lo que implicaba participar y ganar... es decir acabar mi novela gráfica. Dije "¡vay!". Ya llevaba tres años aplicando para la de Jóvenes Creadores del FONCA... dejé de ser joven y dejé de poder aplicar (risas). Yo ya no me veía haciendo otra cosa que no fuera echándole todo mi tiempo, todo mi dinero y toda mi atención para terminar esta novela gráfica, a dedicarme a hacer cómic. Entonces, llega 2018,



me entero de la convocatoria, veo los requerimientos, mando mi aplicación con las páginas...si ganaba iba a tener muchos problemas bonitos, porque implicaba acabar en 4 meses casi el mismo número de páginas que me había aventado en 7 años... con intermitencias por supuesto. Era trabajar mucho durante muy poco tiempo. Gané el primer premio de este concurso, concurso de España, de La Poblá de Farnals en Valencia. La idea era ir allá a recoger el premio pero la verdad no me daba el tiempo de terminar el libro a tiempo. Entonces festejé un día y medio - no fue una gran borrachera, no crean - y me puse a trabajar como loco. Fue un trabajo muy disciplinario, acabar una hoja y empezar una más al día. Tuve que llamar a terceros para que me ayudaran a colorear aunque el cómic no tuviera gran complejidad de colores pero si no, no quedaba. Aún así se acabó a tiempo, un 29 de marzo de 2019. Fue un viaje muy accidentado, de muchos aprendizajes, de muchas novatadas.

**OXO: ¿El premio era la impresión del libro en España por la editorial Círculo Rojo?**

Sí, era la impresión y además una lana. Un muy buen dinero, que me está pagando la vida desde hace casi dos años... y no para estarme rascando la panza y viviendo a cuerpo de rey... sin lujos ni mucho menos pero nada más dedicándome a dibujar cómics. La edición eran 300 piezas, 200 que se quedaron en Valencia y 100 piezas para mí. [...] El primer embarque de piezas de este libro llegó

en noviembre de 2019.

**OXO: ¿Y cómo te estás ocupando de la distribución de esta novela gráfica? Como para los músicos, esa parte es una bronca también, ¿no?**

Ha sido un gran problema. Es bien padre ver a tu hijo recién nacido, ver que ya está aquí, que ya es tangible... en mi caso pues a pata, como los buenos músicos. No tengo una editorial realmente ya que Círculo Rojo está en España...la tienda en línea está allá, la presentaciones por medio de ellos es allá... entonces hay que hacer la distribución a pata. Hay dos librerías en donde fui a dejar piezas: Global Cómics que es una tienda especializada en cómics (San Luis Potosí 109, Roma Nte., Benito Juárez, 06700 Ciudad de México, CDMX, NDLR) y la librería Rius que está ubicada dentro de la estación Zapata del metro, en el paso. También voy a vender en encuentros pequeños y en Mercado Libre, allí tengo mi página. Pero pues todo es en pequeño, pero a la vez son pocas piezas las que hay. La idea

también es presentarlo a editoriales, dejando en claro que es una obra acabada. Con el Fondo de Cultura Económica hay interés, un interés importante. Pero mientras no se imprima solo se queda en eso. En el extranjero he enviado versiones traducidas en francés y en inglés. Me encantaría que me editara Fantagraphics con la tradición que tienen de editar libros en formatos no convencionales. También estoy mirando para Europa, para Francia, en el Festival de Angoulême hubo una mesa de fanzines y cómics mexicanos, allí se fueron las primeras versiones en francés del cómic. Hay que seguir intentándolo hasta que me digan que ya no esté chingando (risas).

**OXO: Hablemos ahora de otro de tu cómic que nos gustó mucho: Historia de México X. ¿Cómo surge la idea de narrar parte de la lucha armada en México a través de la narrativa gráfica?**

La idea es de contar la Historia no oficial, la Historia oculta pero a la vista de todos. Es lo que más me motivaba de esto. Una amiga me dijo una vez: "te estás fusilando el título de Historia Americana X"... en parte sí. Esa película habla también de historias no oficiales. Hasta que el maestro de historia le dice al personaje que interpreta Edward Furlong, "cuéntame tu historia": su descenso hacía es célula fascista que llevaba su hermano. Narra desde dónde viene. En nuestro caso, hay una historia no oficial. Una guerra de exterminio a la vista de todos, una guerra contra los opositores. Desde antes de Genaro Vázquez, desde acabada la segunda guerra mundial, desde López Mateos... ha habido una acción contra los opositores de forma violenta y armada. Como para "Nuestros derechos serán justicia" todo parte de investigación en Internet, búsqueda de material. Trabajando sobre Guerrero apareció material acerca de la guerrilla, la guerrilla rural de Genaro Vázquez, Lucio Cabañas... el Frente Urbano Zapatista hablando de guerrilla urbana... hay grandes historias allí. El libro de Laura Castellanos, México armado 1943-1981, es también una muy buena referencia, es un libro básico para comprender esto, no es la única pero se las recomiendo. Hay muy buenas anécdotas o notas de sobrevivientes de la Liga Comunista 23 de septiembre. Hay un chingo de buenas historias que tienen que contarse. Claro que existen trabajos documentales, por ejemplo "Flor en otomí" que cuenta la historia del asesinato de Dení Prieto Stock, de 19 años, junto a cuatro de sus compañeros del grupo guerrillero Fuerzas de Liberación Nacional (FLN) en los setentas. Es una gran historia y hay muchas más que contar. Yo estaba trabajando en "Nuestros derechos" y me topé



con la convocatoria del concurso Secuenciarte dentro del Festival Pixelatl (Cuernavaca, Morelos) que es un festival para foguear a la gente joven, animadores sobre todo, que podría formar parte de los ejércitos que contratan las grandes productoras gringas... y por allí había también autores de cómics y me pude colar. Lo que se consume en este festival, no digo que es cómic chatarra, no estoy descalificando a los compañeros, seguía siendo de autor... pero una tendencia estilística y de lo que estaban contando muy... ligera, muy, muy ligera. Cómics anecdóticos, cómics de zombis, cómics de malos viajes, algunos de terror... cómics muy suaves, muy pocos comprometidos. Cada quien hace lo que se le pegue la gana pero yo no conecté con ese tipo de ideas. Podríamos pensar que la guerrilla está lejos de mi realidad como pobre habitante de Iztapalapa, pero no. Finalmente, vengo de dónde vengo, la clase a la pertenezco, de quien soy hijo, las carencias, la crisis permanente... uno puede hacerse güey pero eso tiene un costo. No querer mirar a otra parte, como persona, como autor, a la hora de contar cosas que son duras, ásperas, difíciles... viene de allí. Siempre me habían obligado, desde casa, a mirar hacia otra parte. Ha sido una de las cosas más caras que me ha tocado comprar en esta vida. El no querer voltear a otra parte, a no hacerme pendejo. Para mí la idea importante detrás de un cómic es querer contar algo, comunicar algo valioso. Y con eso en la cabeza, y dejando en pausa "Nuestros Derechos serán justicia" mandé mi aplicación a la organización de Pixelatl... y me me seleccionaron para ir a presentar el cómic al jurado de este certamen. Para mí eso ya era una victoria. Fui a Cuernavaca, preparé mi discurso, unas maquetas del cómic en inglés y me favorecieron con el podio de ganadores, no el gran premio que implicaba una lana además de la publicación de la obra... no me regrese con mal sabor de boca.

#### OXO: ¿Qué implicó estar en el podio de ganadores?

Se imprimieron 1000 ejemplares del cómic. 200 se las quedó Pixelatl y yo me quedé con el resto. Además te dan entrada con otros festivales con los que tienen convenio y para el siguiente Pixelatl te dan entrada y espacio para presentar y vender tus libros. Te da buena visibilidad y la posibilidad de seguir en el caminito de producir esto.

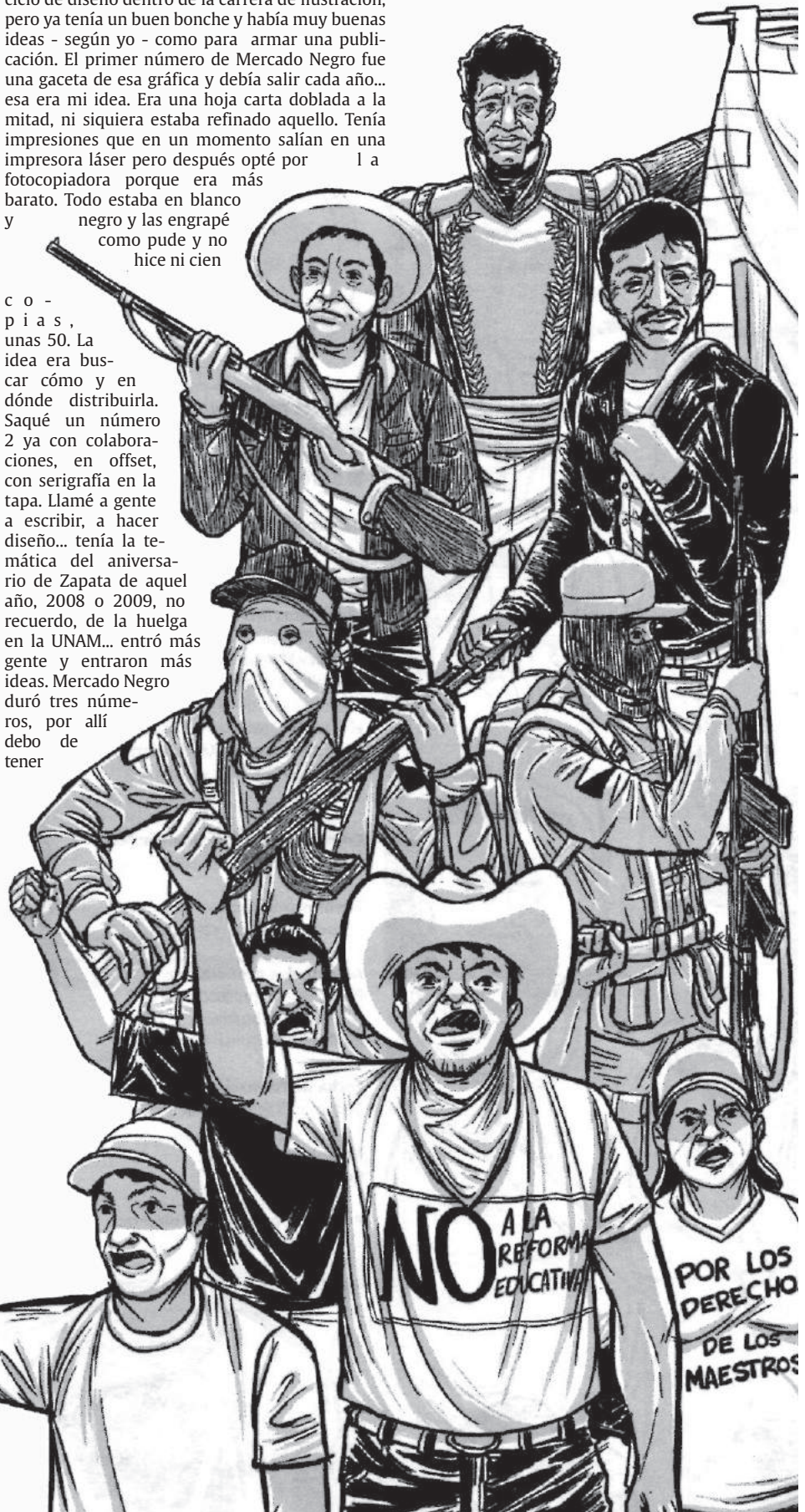
**OXO: Ya platicamos de dos de tus proyectos, de tus cómics y de la manera en que pasaron de maqueta a una edición más formal. Tú tienes una estructura, que sería un poco como un sello independiente en el mundo de la música, que se llama Mercado Negro Cómics. ¿Nos puedes hablar de ello?**

Mercado Negro Cómics nació como Mercado Negro de Productores Gráficos. Tuve mi etapa fanzinerosa y bueno, pero el barrio no te deja. Los te están en la marginalidad también los formatos. Mercado Negro de Productores Gráficos empezó como un fanzine fotocopiado y mi idea era hacer cómics. Esto empezó cuando estaba en la carrera y yo no tenía todo el conocimiento ni todas las habilidades. Sabía gente que hacía fanzines bien elaborados que más bien parecían prozines... cosas realmente parecidas a revistas de autor... mucho oficio comparado con una publicación aficionada. También había fanzines muy garras, ni siquiera bien cortados, ni engrapados (risas) pero al final

del día es la verdadera prensa especializada es la prensa que viene de quien está en la escena, en los madrazos y que está hablando desde allí, desde lo que conoce. Yo venía haciendo carteles como ejercicio de diseño dentro de la carrera de ilustración, pero ya tenía un buen bonche y había muy buenas ideas - según yo - como para armar una publicación. El primer número de Mercado Negro fue una gaceta de esa gráfica y debía salir cada año... esa era mi idea. Era una hoja carta doblada a la mitad, ni siquiera estaba refinado aquello. Tenía impresiones que en un momento salían en una impresora láser pero después opté por la fotocopiadora porque era más barato. Todo estaba en blanco y negro y las engrapé como pude y no hice ni cien

c o -  
p i a s ,  
unas 50. La  
idea era buscar cómo y en dónde distribuirla. Saqué un número 2 ya con colaboraciones, en offset, con serigrafía en la tapa. Llamé a gente a escribir, a hacer diseño... tenía la temática del aniversario de Zapata de aquel año, 2008 o 2009, no recuerdo, de la huelga en la UNAM... entró más gente y entraron más ideas. Mercado Negro duró tres números, por allí debo de tener

algunos, sobre todo del tercero porque salieron más... me aloqué y saque un chingo. Pero yo seguía sin hacer cómic. Era el momento en el que tenía que lanzarme, que Mercado Negro Cómics





se mantuviera con ese fin, yo como autor de cómics. Así empezó Mercado Negro.

### OXO: ¿Qué proyectos tienes actualmente con Mercado Negro?

Hace un par de días, terminé la última página de Historia de México Volumen 2. A este, le metí más cariño, más detalle... cosa que no le pude meter el primer volumen por el cierre de convocatoria a Pixelatl... será continuación de lo que cuento en primer volumen. Pero no es lo único. Como dije hace rato, hay un montón de buenas historias, hay por lo menos dos que ya están literalmente para que me sienta a dibujar, con todo y lo complicado que puede ser eso. Esta para que empiece a dibujar, a copiar y pegar textos, maquetar y ponerme a meterle tinta fina o acabado final a las páginas. Se van a cumplir 10 años del alzamiento en Cherán, allá en Michoacán, esa comunidad maderera...

### OXO: Muy ligado al tema de "Nuestros Derechos serán justicia"...

Exactamente. Yo no conozco bien de anarquismo, pero desde mi punto de vista, la experiencia de Cherán, después del zapatismo y hablando de comunidades indígenas con tradiciones mucho más antiguas que este país que se llama México, es lo más cercano a la anarquía ejecutada. No la de Bakunin, no la de los libros, no la teórica, no. ¿Cómo le hicieron? Dejaron de lado a los partidos políticos, los sacaron de su pueblo y se hicieron cargo de la justicia, de la vigilancia del campo, de la vigilancia del monte, de no dejar entrar a esos cabrones... narcotraficantes, traficantes de madera, sicarios, compañías mineras que mandan por delante pistoleros, proyectos gandallas de hidroeléctricas. No. La ley la pone la comunidad, su consejo de ancianos, la gente involucrada. Allá no se puede hacer uno pendejo. Las decisiones de lo que va a pasar en nuestro pueblo pasan por todos nosotros. Al menos en los primeros días de Cherán era eso. Hace 10 años de eso. Cherán parece muy silencioso y tampoco está muy lejos de Ciudad de México. No ha sido la nota porque no ha habido gente quemada o desaparecida. 10 años puede parecer mucho tiempo pero en realidad es un parpadeo. Hay pocos trabajos en torno a ello. Vice hizo algo que no está mal pero que se queda muy por encima. También hay algunos trabajos escritos más profundos. Pero para mí es un siguiente buen tema. Si todo sale bien, a mediados de este año me pondré a trabajar sobre esto con cierto apoyo. No diré más. Ese es uno. El otro: el documental que se llama Hasta los dientes. Lo estrenaron en 2018 y es una estampa, un botón de muestra de lo peor de la guerra de Felipe Calderón contra el narco. En Chihuahua, a dos chicos becados de ingeniería del TEC de Monterrey los rafaguea el ejército confundiendo a dos sicarios, dos personas armadas. Maquillan la escena donde quedarán tendidos para hacer creer que los chicos venían armados, armados hasta los dientes. Eso a la familia fue lo que más les dolió, sabían que la escena del crimen estaba maquillada, montada. El documental está basado en un trabajo bastante bueno de un colectivo de periodistas del cual forma parte Daniela Rea... el trabajo lo pueden encontrar en cadenade-mando.org pero también encontrarán otros casos en la que soldados, la tropa que hace trabajo de vigilancia policiaca comenten crímenes contra el

pueblo, contra población desarmada. Lo interesante de este trabajo es contrastar las dos visiones. Por una lado pone los testimonios de la tropa, el pueblo amolado obligado a emplearse de algo. Gente que hace unos meses tal vez era un pintor de casas o un cortador de limón... ¿Qué hacen cuándo no hay dinero, cuando se acabo el trabajo? Hay trabajo en la base del ejército y están reclutando, ca-

### conocer tanto en México como en el extranjero?

Trataré de ser muy breve y muy conciso porque eso da para todo un podcast. Lo primero. Hay mucha banda que hace cómic que citan a dos autores gringos, en todo caso de los que se mencionan de este lado del mundo, para escribir y teorizar un poco esto de contar historias con cuadritos y dibujitos y letras. Los tres libros de Scott McCloud: Entendiendo los cómics, Haciendo cómics y los Cómics digitales está gran tela infinita, algo así, estoy citando libremente. Esos tres básicos. Para entender que quieres hacer si quieres hacer cómics, cómo se hacen y una visión, quizás hasta obsoleta, de como afectó el Internet el hecho de contar cómics sin papel. Vale la pena leerse esos libros para reflexionar y entender qué pedo. Will Eisner, monstruo hablando del cómic, sus dos libros de Narrativa gráfica y Narrar con cuadros. Es buena teoría del cómic, esos dos los recomiendo leer para entender qué pedo a la hora de hacerlo. Aquí en México hay buenos libros teóricos: Para leer al pato Donald de Mattelart, el trabajo de Juan Manuel Aurrecochea y de Armando Bartra, la serie de video de TV UNAM Moneros y Monitos, son 18 videos disponibles en Youtube. Y de obras, de cómics como tal, toda la obra de Carlos Giménez que es español, Paco Roca, por lo menos los Surcos de Azar sobre la Guerra Civil española...

de lo que he leído últimamente... Jacques Tardi, sus trabajos sobre la 1era Guerra Mundial, sobre las heridas de esos soldados, mandíbulas voladas, medias caras... la narración de Jacques Tardi es lenta pero es dura. De Estados Unidos, aunque no tiene que ver directamente con política, Robert Crumb... me sigue dando vueltas su trabajo de "Mis problemas con las mujeres", es el que más me ha gustado. Es muy bueno, es todo un viaje y altamente recomendable. Para estudiarlo o para echar desmadre... de Mark Millar también, dos trabajos: La Orden Mágica y el Legado de Júpiter que le da un buen giro a las historias de magos hechiceros y de súper héroes... imagínense que Superman tiene un hijo lelo, borracho y muy drogadicto... le da una buena vuelta de tuerca a los súper humanos con un tono trágico, se los recomiendo. Y creo que eso sería todo por ahora.

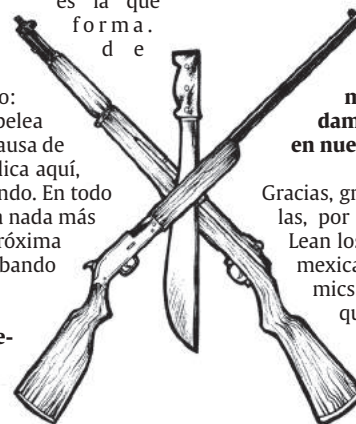
**OXO: Octavio, muchas gracias por el tiempo. Seguiremos tu trabajo y espero que podamos mover un poco tu material en nuestros eventos.**

Gracias, gracias por el interés, por las che-las, por la consideración a mi trabajo. Lean los cómics que les gusten, ya sean mexicanos o extranjeros, lean los cómics con los que se identifiquen o los que tengan un mensaje valioso. No dejen de leer en todo caso. Gracias. (///)



brón. ¿Qué haces? Después de un entrenamiento muy deficiente, después de una capacitación muy básica, mala, se salen a patrullar al otro lado del país... con poca experiencia de campo y para hacer labores policiacas. De allí el desastre que resultó esta guerra contra el narco que dejó un mar de muertos y a mucha gente inculpada... como en Tanguato, Michoacán o en Tlatlaya, Estado de México en donde cayeron muchos soldados de la tropa pero muy pocos oficiales que eran los que decían "¡quiero resultados!", "¡tráiganme gente, me vale madre que lleven 72 horas despiertos, quiero resultados porque es lo que me están pidiendo a mí!"... cuando ocurren gagadas como las que ocurrieron en estos lugares donde sale gente muerta, gente pobre muerta armada matando a gente pobre. Al final de cuentas es eso. Sin justificar las incompetencias y las responsabilidades, pero siempre la gente amolada sale más afectada de cualquier forma. Por eso, el final de la cadena de mando es la que sale pagando... Una vez me lo dijo un buen amigo: "una guerra es un asunto que se pelea entre gente que no se conoce a causa de gente que sí se conoce". Esto aplica aquí, a lo que denuncia Cadena de Mando. En todo caso, el trabajo de Cherán está ya nada más para dibujarse y eso sería la próxima escala para Mercado Negro, acabando Historia de México X.

**OXO: Para terminar esta entrevista, ¿qué recomendaciones nos puedes dar en torno al cómic que sigue esa línea social? ¿Qué trabajos valen la**



p e n a



# ANTI FA





# SQUADS





# ¿Dónde estaban cuando privatizaron México?

Por Diego Armando, militante de Comunistas Unidos.

La respuesta a la pregunta de la cual tomé prestada para el título de este artículo no es fácil de formular, sin embargo algunas personas la han intentado responder de manera simplona y sin ningún tipo de argumento sólido para atacar al EZLN en las redes sociales, de hecho existe una nota (o algo así) titulada “¿Dónde estaban cuando privatizaron México? Le tunden

al EZLN por negarse al Tren Maya”. La dirección electrónica que alberga la nota contra el EZLN es revolucionestrespuntocero.mx, una página que disfraza su apoyo a Morena y al actual presidente Andrés Manuel López Obrador haciéndose pasar como un centro de noticias. Solo hace falta navegar un poco por esa página para darse cuenta del apoyo a la “4 T” y, sobre todo, saber que esta formada por personas como Epigmenio Ibarra. Hay que recordar que los simpatizantes de AMLO le llaman “prensa chayotera” básicamente a cualquier medio masivo de comunicación que no hable bien del gobierno de la 4T, se han puesto “de moda” las páginas de internet “alternativas” a la prensa chayotera, sin embargo cometen los mismos errores de la prensa chayotera y se convierten en prensa macanera a favor del régimen de López Obrador.

La nota de revolucionestrespuntocero.mx no busca responder la pregunta de su título sino solo exponer “las críticas” de los internautas en contra del EZLN, pero aquí vamos a darnos a la tarea de intentar saber donde estaban algunos personajes durante la privatización de las paraestatales de nuestro país.

Las privatizaciones en México no son exclusivas del sexenio de Peña Nieto. Los inicios del neoliberalismo los podemos encontrar en el sexenio de Miguel de la Madrid, sin embargo hay que recordar que la Revolución Mexicana de 1910 fue una revolución democrático burguesa que daría paso a un capitalismo de Estado del PRI que sería utilizado para beneficiar a

las burguesías nacionales y con el cual se enriquecería muchos militantes priistas, por mencionar un ejemplo está el de Miguel Alemán Valdés quien siendo presidente de México se aprovecharía del cargo para entrar en el negocio naciente de la televisión con su testaferro Rómulo O’Farrill con el entonces canal 4 y que después formaría parte de Telesistema Mexicano que a la postre se convertiría en Televisa.

Durante el sexenio de Mike de la Madrid (1982-1988) entro en vigor la Ley de Entidades Paraestatales con la cual el Estado mexicano liquidó 255 empresas y vendió aproximadamente unas 155. Durante este sexenio que dio inicio a la etapa neoliberal en México, ¿dónde estaban los actuales gobernantes del país?

Aquí les digo dónde:

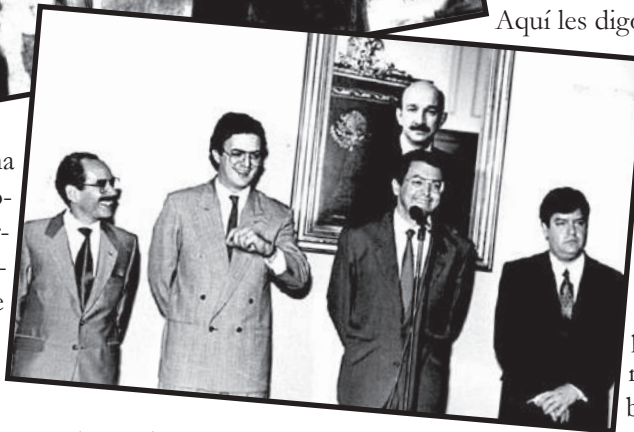
**Andrés Manuel López Obrador** formaba parte de la Dirección de Promoción Social del Instituto Nacional del Consumidor y fue maestro en el Instituto de formación política del PRI (1984), o sea que AMLO era parte del gobierno y en ese momento si hablabas del gobierno hablabas del PRI.

**Marcelo Luis Ebrard**

**Casaubón** era militante del PRI y trabajaban en el Programa de Renovación de Vivienda Popular del gobierno de la Ciudad de México.

**Esteban Moctezuma Barragán** era militante del PRI, fue secretario particular Francisco Labastida Ochoa cuando era secretario de Energía, Minas e Industria Paraestatal durante el sexenio de la Madrid.

**¿Y el EZLN?** El 17 de noviembre del año 1983 se fundó el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, durante el sexenio de la Madrid se estaban preparando en distintas partes de México para construir la guerrilla en Chiapas.





Después llegaría el sexenio de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994) en donde se profundizaría más la etapa de privatizaciones con la venta de más paraestatales incluyendo Telmex y la banca, también iniciarían los acuerdos para el Tratado de Libre Comercio. Durante este sexenio que afianzó el neoliberalismo, ¿dónde estaban los actuales gobernantes del país? Aquí también les digo dónde:

Andrés Manuel López Obrador unió a la Corriente Democrática, una facción del Partido Revolucionario Institucional que se convertiría en Frente Democrático Nacional, organización que sería la semilla del PRD formado por ex priistas y ex comunistas.

Marcelo Luis Ebrard Casaubón de 1989 a 1990 fue nombrado Secretario general del PRI en el Distrito Federal. 12 De 1992 a 1993 fue Secretario General de Gobierno del entonces Departamento del Distrito Federal siendo responsable de los asuntos políticos y de gobernanza.

Esteban Moctezuma Barragán seguía siendo militante del PRI.

¿Y el EZLN? Ya había iniciado los encuentros con las comunidades indígenas en la selva, los Altos y el norte de Chiapas, iniciaban los entrenamientos, la construcción de las comunidades y los preparativos para la rebelión contra el mal gobierno capitalista.

El 1 de enero de 1994 las y los milicianos del EZLN se levantarían en armas y tomarían San Cristóbal de las Casas junto con otras cabeceras municipales, una de sus principales demandas era la de convocar a nuevas elecciones y la renuncia de el titular del Ejecutivo federal y los titulares de los ejecutivos estatales que llegaron al poder mediante fraudes electorales.

La fecha del levantamiento fue el mismo día que la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio, “la joya de la corona” del sexenio Salinista y la mentira de que con el neoliberalismo y el TLC México estaría a la par de las principales potencias capitalistas.

P.d. Desde el 2005 vengo escuchando la misma cantalata (aburrida a veces, graciosa otras) de que el EZLN es una creación de Salinas de Gortari, si bien la frase lo que quiere decir es que Salinas fue el artífice del EZ, pero si somos mas concretos si fue Salinas quien creó al EZ, como también lo fueron los anteriores gobiernos priistas capitalistas, así como Salinas y el PRI son los creadores de los levantamientos de maestros, ferrocarrileros, obreros y estudiantes, pero no porque fuera un plan maquiavélico sino porque Salinas y el PRI crearon las situaciones y crisis sociales para que el pueblo de México se vaya a las huelgas o a las armas (espero estas palabras no las malinterpreten los seguidores de AMLO). (///)

# REDESREDS

## El Tornillo

El Tornillo es un espacio semanal disponible en Youtube dedicado exclusivamente al feminismo. Iranzu Varela (Periodista y militante feminista del País Vasco, 1974), desarrolla en El Tornillo una cápsula temática de cinco minutos a manera de un diálogo ficticio entre ella y sus personajes “El señor” y “La feminista pija” y donde te explican con un poco de humor sarcástico, las graves problemáticas sociales que padecen las mujeres tales como el acoso sexual, el mujerismo, el feminismo transfóbico, los feminicidios, la violencia de género y otras chuladas que tan desafortunadamente tenemos normalizado en nuestro comportamiento cotidiano. Ten por seguro que El Tornillo te barrenará tus propios comportamientos machirulos (como lo ha hecho conmigo) y definitivamente te será una herramienta útil para dejar de ser al menos en el plano individual, el brazo ejecutor de las múltiples opresiones que padecemos tod@s, pero con especial encono las mujeres. Ya si te encanta la militancia entonces El Tornillo te otorgará básicos argumentos para hacer frente a las cotidianas arremetidas del discurso machista que encontramos en todos lados. Aparece una una nueve cápsula todos los jueves. Youtube: #ElTornillo.

## Kurdistán América Latina.

Desde hace unos tres años se comenzó un trabajo para la visibilización y la solidaridad con el pueblo kurdo en distintos países de Latinoamérica, organizados en torno al Comité de Solidaridad Kurdistán-América Latina.

Este comité impulsa actividades de diferente índole como conferencias, charlas con los movimientos sociales, intercambios donde se hace conocer la lucha de las mujeres en Kurdistán, las perspectivas emancipatorias del pueblo kurdo, etc. También se llevan adelante manifestaciones en apoyo a Kobane y al pueblo kurdo y distintas actividades de denuncia y de construcción de una solidaridad permanente con este pueblo. Se impulsa un dialogo entre los movimientos sociales de Kurdistán y de América Latina para que puedan viajar y conocer esa región de Medio Oriente.

Este comité está abierto a la participación de todas las personas y organizaciones que quieran conocer y comprometerse con esta causa, ya que se trabaja de manera amplia en el apoyo a todo el pueblo kurdo y sus movimientos sociales.

<http://kurdistanamericalatina.org/>

## Rojinegro Distro

Con más de 15 años en la escena local de GDL, la ROJINEGRO es una distro que ha venido vendiendo y/o intercambiando, desde la ética del hazlo tú mismo, material como; textos, libros, zines, revistas, música, dvd's, camisetas, calcas, en todo lo referente al Comunismo libertario, feminismo, liberación animal, contracultura y zapatismo. Todo encaminado a una lucha antifascista y anticapitalista. Así como, apoyando toda lucha u organizaciones en resistencia y con nuestras mismas ideas.

Checa su FB para novedades y contáctalos para obtener su catálogo.

## Rojinegro Distro



Hace aproximadamente un año que entablamos contacto, por medio de Diego Afterboltxebike, con Randy de RTR, sello que puede presumir en su catálogo a bandas como Urban Vietcong, Spanner, The Fallout o The Class Assassins. Iniciamos con intercambio de música y de zines escaneados para posteriormente colaborar más formalmente en la organización de la gira de los Urban Vietcong en México y Canadá. Podemos decir que además de ser un buen camarada, Randy se ha transformado en nuestro carnal y verdadero amigo. Te proponemos entrevista a un auténtico e incansable militante. ¡Disfruta!

# REBEL TIME



**Hola Randy. ¿Te puedes presentar? Dinos como llegaste al punk, a la Oi! y a la política?**

Hola, soy Randy de Rebel Time Records. Somos un pequeño sello discográfico de punk rock político con sede en Hamilton, Ontario, Canadá. Para mí, personalmente, hay una línea directa entre el punk rock y la política radical de izquierda. El hecho que estemos teniendo esta conversación se debe a una banda punk canadiense llamada The Subhumans. Desde Vancouver, sacaron un álbum en 1980 llamado "Incorrect Thoughts" ("Pensamientos incorrectos"). De hecho, lo estoy escuchando mientras escribo esto y las canciones aún resuenan ... canciones sobre refugiados, idiotas machistas / patriarcales, jocks, librando una guerra contra los poderes existentes, no encajando / sintiéndose expulsados, guerrilleros urbanos, etc. Un álbum que cambió mi vida.

De todos modos, para resumir, el bajista de la banda, Gerry, fue arrestado en 1983 por formar parte de una guerrilla urbana. Junto con otros cuatro fue arrestado por ser parte de una organización clandestina armada canadiense conocida como Direct Action. A principios de la década de 1980, entre otras cosas, pusieron bombas en varias tiendas porno y en Litton Industries en Toronto y una subestación Hydro en Columbia Británica. Después de sus arrestos se les conoció como The Vancouver Five o The Squamish Five. Gerry comenzó a escribir una columna para una revista de punk rock de izquierda llamada Maximum Rocknroll. Debo agregar que todo esto es previo a Internet, por supuesto, así que las revistas y boletines informativos eran la fuente de información sobre lo que estaba sucediendo tanto en tu propio patio como en todo el mundo.

De una de las columnas de Gerry obtuve la dirección del Comité de Defensa de The Vancouver Five. Les escribí, envié una contribución y comencé a recibir su boletín. Ese boletín me llevó a otras revistas canadienses como Open Road y Resistance, que cubrían la resistencia armada / la política radical de izquierda y, a su vez, me llevaron a otras revistas estadounidenses y europeas de ideas afi-

nes como Breakthrough, The Insurgent, De Knipselkrant, L'Internacional y Correspondencias Revolucionarias.

Luego, alrededor de 1988/1989, me uní a la Cruz Negra Anarquista de Toronto. La sección de la Cruz Negra Anarquista de Toronto era muy activa, realizó un gran trabajo de apoyo a los prisioneros y publicó revistas como Reality Now y Wimin Prisoners Survival Network.

Apoyamos a los

Rage, las luchas contra el apartheid, etc. Algunos de ellos también estuvieron activos en la escena punk rock de Toronto, tocando en bandas, haciendo shows, etc.

En 1990, mi amigo / compañero Ron Cooke y yo comenzamos una revista llamada Arm The Spirit. Se centró principalmente en la lucha armada, el antifascismo, las luchas militantes, etc. Publicamos la revista durante 10 años, cubriendo organizaciones como la Facción del Ejército Rojo, las Brigadas Rojas, GRAPQ, Acción Antirracista, PKK, Devrimci Sol, MRTA, Action Directe, FPMR, etc.

Además, a principios de la década de 1990 publicamos un panfleto en apoyo de Yves Peirat, arrestado por su participación en las acciones armadas de los partidarios de Frances-Tireurs en Francia. El FTP había reclamado once acciones contra el Frente Nacional y sus aliados. Debo agregar que originalmente conocí a Ron a través del punk rock. Ron había participado en la elaboración de "Still Angry: The Compilation Tape And Fanzine - A Benefit For The Toronto ALFSG" y había escrito un artículo llamado "Multinacionales, ¡No, gracias!" Para el fanzine que hacía referencia a Direct Action / Vancouver y Rote Zora / Células revolucionarias. Nos conocimos en un show de punk rock e inmediatamente nos unimos a un amor compartido por el punk rock político y la política radical de izquierda.

¡Casi 40 años después de escuchar "Incorrect Thoughts", mi amor por el punk político y la política radical de izquierda continúa!

**¿Cómo es la escena en tu ciudad? ¿Cuáles son los puntos importantes de actividad en Canadá para el punk y el Oi? ¿Qué bandas nos recomiendan?**

Rebel Time Records tiene su sede en Hamilton, Ontario, Canadá. ¡La escena aquí es buena! Hamilton es una ciudad de aproximadamente 550,000 personas y se la conoce como "The Steel City" porque la ciudad alberga dos fábricas de acero.



prisioneros

financieramente y los escribimos a menudo. Hicimos mucho trabajo de apoyo en torno a la Direct Action / The Vancouver Five, así como en torno al Red Guerrilla Resistance / Resistance Conspiracy Case Six and the United Freedom Front / Ohio 7, personas que habían sido arrestadas por ser parte del movimiento clandestino armado en los Estados Unidos. Además, las personas de la Cruz Negra Anarquista de Toronto participaron activamente en luchas nativas, Anti-Racist Action, Love and



Musicalmente, somos muy afortunados de tener un gran espacio / bar llamado “This Ain’t Hollywood”. ¡El bar se abrió por primera vez en 1893! En 2009 fue comprado por algunos habitantes de Hamilton que han estado muy involucrados en la escena local de música punk desde siempre. Este bar es donde hemos hospedado nuestros fines de semana del Rebel Fest, nuestros Matinees de Punk Rock con bandas locales e internacionales (Curasbun, Red Alert, Stage Bottles, Urban Vietcong, Spanner y más). Y, lo que es más importante, el espectáculo e s

para todas las edades y tiene licencia. Además, el último domingo de cada mes, el lugar acoge un espectáculo punk para todas las edades conocido como Slamfest

También musicalmente, somos afortunados de tener algunas excelentes tiendas de discos / música.

Hammer City Records “su amigable tienda de discos de punk rock del vecindario” está dirigida por personas asociadas con el increíble sello discográfico punk / hc con sede en Hamilton Schizophrenic Records. Una increíble selección de discos, cintas, cds, zines, camisetas, botones, etc.

Crash Landing Music Store también forma parte integral de la escena y es propiedad y está operado por una pareja que ha estado en el punk desde el principio. Crash Landing mitad tienda de instrumentos musicales, mitad tienda de discos. Un montón de vinilos, baquetas, amplificadores, camisetas, cuerdas, kazoos, libros, etc.

Políticamente, Hamilton es el hogar de The Tower, un espacio social anarquista. The Tower alberga talleres, habilidades compartidas, grupos de lectura, grupos de discusión, charlas y más. Como dicen los organizadores del espacio: “el espacio no es un fin en sí mismo, sino un medio para construir nuestros movimientos, fortalecer nuestras redes y expandir nuestras capacidades para resistir”.

The Tower ha sido atacada tanto por el estado como por la extrema derecha. Los organizadores han sido acosados, amenazados, atacados y arrestados. The Tower misma ha sido atacada dos veces y le han roto varias ventanas y otros daños.

¡The Tower sigue sin desanimarse y sigue abierta a los negocios! Como dijeron después de un ataque: “No tememos en absoluto a las ruinas, porque llevamos un mundo nuevo aquí en nuestros corazones”.

Hamilton también alberga una rama de la IWW y también hay algunas organizaciones como Hamilton Against Fascism y el Revolutionary Student

Movement (con sede en la Universidad McMaster en Hamilton)

Canadá es un país muy grande (¡aparentemente es la segunda nación más grande del mundo!) Y no estoy actualizado en todas las escenas punk en Canadá. Pero, para Rebel Time Records, diré que Montreal, Quebec siempre ha sido un importante “punto de actividad”, tanto musical como políticamente. Musicalmente, ha sido el hogar de grandes bandas como SCUM, Jeunesse Apatride, Esclaves Salaries, Killing Fields, Hold A Grudge, La Gachette, The Prowlers, Street Troopers, Mayday, Action Sedition, Union

Thugs, etc., etc. Montreal también alberga dos fantásticos festivales de música: el Oi Fest (todos los años en abril) y el Revolution Fest (todos los años en octubre).

Es importante destacar que es el hogar de Dure Realité, “una asociación de Montreal autogestionada y militante que desea promover una cultura revolucionaria a través de medios artísticos. DR organiza giras, promueve bandas, lanza discos y publica un webzine. Rebel Time Records está muy feliz de Tener una buena relación de trabajo con Dure Realité.

Políticamente, Montreal es el hogar de las secciones más fuertes y activas de RASH e

También hay colectivos fuertes, activos y militantes como Montreal Sisterhood, Solidarity Across Borders (Solidarite Sans Frontieres) y Montreal Antifasciste.

¿En cuanto a las bandas que recomendaría? Bueno, ¡ya he mencionado algunas grandes bandas de Montreal!

Insurgence Records, de Toronto, Ontario, actualmente está lanzando material increíble de algunas de mis bandas canadienses favoritas: Streetlight Saints, Reckless Upstarts, Rough Cuts y The Prowlers. Personalmente, recomendaría encarecidamente el “rant-hop anticapitalista ardiente” de Lee Reed. Lee es de Hamilton y está comprometido con la lucha revolucionaria y un mundo mejor, expresando políticas antiautoritarias y anticapitalistas a través del hip-hop. ¡Simplemente asombroso!

También debo recomendar encarecidamente The Fallout. De Toronto y, sí, están en Rebel Time Records. Punk rock político pegadizo, canciones de unión, inclusión, solidaridad y lucha. ¡Nuevo álbum en 2020!

Otras bandas que le gustan a Rebel Time Records incluyen: Barbed Wire Braces, Back Breaker, Alien Boys, Maldita, They Call It Chaos y Bring The War Home. Un par de bandas que no están activas ahora, pero que son muy recomendables

son The Rebel Spell y The Class Assassins.

**Aquí en México la escena política parece haber perdido fuerza. ¿Es el caso en Canadá?**

A nivel local, creo que la escena política es fuerte. En Hamilton, y más ampliamente, en nuestra provincia de Ontario, se está haciendo mucho trabajo político, particularmente en torno al antifascismo, la gentrificación y la resistencia indígena. No puedo hablar de la escena punk política / activista canadiense local sin hablar de Lee Reed y sin hablar de los Union Thugs.

Lee Reed es de Hamilton, Union Thugs es de Montreal, ambos han tocado en muchos shows de Rebel Time Records y ambos, consistentemente, a través de su música y mensaje y a través de la organización en el terreno / en el área, han contribuido a un fortalecimiento de la escena política. Es importante destacar que una revisión de las causas que han apoyado a través de eventos de apoyo / recaudación de fondos deja en claro que las luchas indígenas y las luchas anticoloniales se están convirtiendo en una prioridad clara y presente, particularmente con la situación actual en torno a los Wet’suwet’en en la provincia de British Columbia y su lucha contra los gasoductos. Esta es una causa que ha generado numerosas protestas de solidaridad, manifestaciones y bloqueos en Hamilton y el resto de Ontario.

Lee se mueve en el hip-hop / rant-hop radical de izquierda y anticapitalista. Pero, no te preocupes, ¡él tiene credenciales de punk rock! Su banda Warsawpack firmó con el sello discográfico de Propagandi a principios de la década de 2000 ... como Lee dice: “Desde mis primeros días con Warsawpack ... me firmó el sello G7 Welcoming Committee ... y me uní a la comunidad musical de Hamilton ... siempre tuve una gran relación musical y personal con los punks y la comunidad punk. El espíritu y el espíritu del punk y del DIY han tenido mucha influencia en mi escritura y actuación como el hiphop”.

Lee ha participado en la lucha contra la gentrifi-



cación aquí en Hamilton y ha realizado una gran parte del trabajo duro: organizar, hacer llamadas telefónicas, tocar puertas, organizar reuniones para crear conciencia, etc., con la Hamilton Tenants Solidarity Network (Red de Solidaridad con Inquilinos de Hamilton). También lanzó un EP digital de pago de 5 canciones titulado “The Steal City”. Cada canción trata sobre la

gentrificación, las huelgas de alquileres y el desplazamiento de la clase trabajadora. El 100% de lo recaudado se destina a la Red de Solidaridad con Inquilinos de Hamilton (HTSN) y al East Hamilton Rent Strike Defense Fund (Fondo de Defensa contra la Huelga de Renta de East Hamilton). Puedes escuchar The Steal City EP aquí: <https://htsn.bandcamp.com/album/the-steal-city-ep>. El 100% de los ingresos se destinará a la Red de solidaridad de inquilinos de Hamilton (HTSN) y al Fondo de defensa contra la huelga de alquileres de East Hamilton. Otras luchas en las que Lee estuvo involucrado y recaudó fondos incluyen: Unist’ot’en Camp, Hamilton Pride Defenders Legal Fund, Tiny House Warriors, Stop Line 9 Legal Fund y SACHA (Sexual Assault Center Hamilton and Area) y ha actuado en muchos sitios de resistencia, incluidos Grassy Narrows, Stop Line 9, Wet’suwet’en Blockade Hamilton y el Rally de la Corte Suprema para Chippewa del río Thames & Clyde River Inuit.

The Union Thugs es una “banda revolucionaria de folk / oi”, compuesta por miembros de bandas punk / oi de Montreal como Action Sedition y Mayday. Tocan canciones de la clase trabajadora de artistas como Woody Guthrie, Utah Phillips, Angelic Upstarts, Brigada Flores Magon, etc., y se consideran ante todo como trabajadores y luego como músicos. Están involucrados con los Industrial Workers Of The World (Trabajadores Industriales del Mundo - IWW). Algunos miembros también participan en el sello discográfico Dure Réalité (una asociación de Montreal autogestionada y militante que desea promover una cultura revolucionaria a través de medios artísticos).

Los Union Thugs han participado en muchos eventos de apoyo para causas antifascistas, anticoloniales, sindicales, de organización comunitaria y de movimiento estudiantil.

Aunque con sede en Quebec, ¡han tocado en muchos espectáculos y apoyado muchas luchas aquí en Ontario! Aquí en Hamilton, tocaron en el piquete de huelga cuando los maestros de Mohawk College estaban en huelga y en su visita más

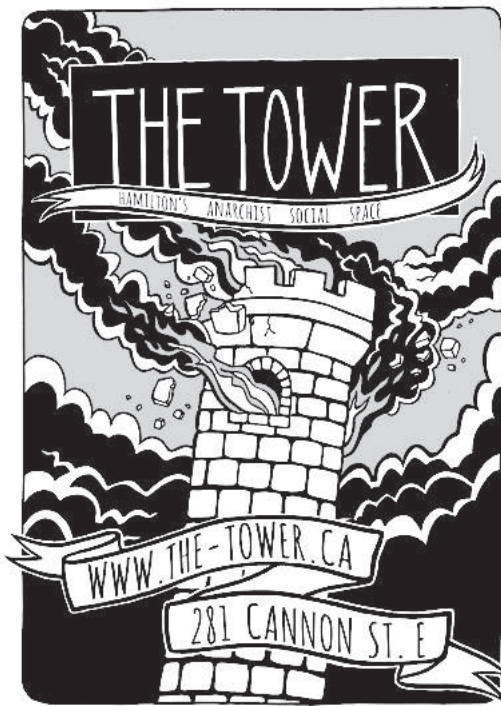
reciente a Hamilton formaron parte del bloqueo de la línea de ferrocarril CP, en solidaridad con Wet’suwet’en.

La banda ha tocado en Toronto en acciones llevadas a cabo por Parkdale Organize, un grupo de personas de clase trabajadora que se organizan para construir el poder del barrio en partes de Toronto. En Quebec, han tocado en manifestaciones de Extinction Rebellion, han tocado

a beneficio del Café Refuge (un hogar para animales abandonados), y de Harm Reduction Union, recaudaron fondos para COBP (Comité Contra la Brutalidad Policial), tocaron en el Festival contra la Gentrificación, el Día Contra todas las formas de opresión y en la Protesta contra el racismo.

¡Y Union Thugs también participó en un evento de apoyo para recaudar fondos para La Biblioteca Social Reconstruir en la Ciudad de México!

**En Canadá, ¿cómo va la lucha contra el fascismo?**



Nuevamente, debido a que Canadá es un país tan grande, y debido a que están ocurriendo muchas luchas antifascistas diferentes, daré una pequeña visión general de la situación aquí en mi ciudad natal de Hamilton.

Es importante tener en cuenta que en 2018/2019, Hamilton tuvo la tasa más alta de delitos de odio denunciados por la policía en Canadá. (97 incidentes en 2018). Por supuesto, también hay muchos crímenes de odio que no se denuncian a la policía ...

Hamilton parece haberse convertido en un verdadero paraíso para las organizaciones de extrema derecha y neonazis.

Organizaciones racistas, nacionalistas blancas, xenófobas, antiinmigrantes, antimusulmanas y homofóbicas como Proud Boys, Soldiers Of Odin, Yellow Vests, Northern Guard y Canadian Nationalist Party y Canadian Combat Coalition se reúnen en Hamilton, particularmente frente a la alcaldía de Hamilton.

¡Por supuesto, se topan con resistencia! Grupos como Hamilton Against Fascism, Hamilton Queers Against Hate, No Hate In The Hammer y los anarquistas locales son muy expresivos y contundentes al confrontar y contrarrestar a estos grupos de odio.

Por ejemplo, en marzo de 2018, algunos de los grupos nacionalistas blancos como Soldiers Of Odin, Proud Boys y Northern Guard organizaron lo que llamaron un “Patriot Walk” en Locke Street en Hamilton.

Esta “Caminata Patriota” fue su respuesta a una demostración anti-gentrificación realizada por un bloque negro de aproximadamente 30/40 personas que había tenido lugar unos días antes. Durante esta demostración del bloque negro, hubo algo de vandalismo... se arrojaron piedras, se rompieron ventanas, etc. Esto provocó daños por alrededor de \$ 100,000 a las empresas en la calle Locke. Debido a que la manifestación ocurrió inmediatamente después de una feria de libros anarquista organizada por The Tower, se arrestaron a personas asociadas con The Tower y la propia The Tower fue destruida.

Hamilton Against Facism, los anarquistas locales, el Consejo Laboral del Distrito de Hamilton, Shut Down Hate y otros grupos trabajaron juntos para contrarrestar esta “Caminata Patriota”. y se reunieron bajo la pancarta “Locke Street Anti-Fascist Counter-Rally”, en total unas 150 personas. Había mucha policía antidisturbios en las calles y los dos lados fueron separados por la policía. A pesar de la fuerte presencia policial, el Counter-Rally pudo interrumpir el “Patriot Walk” y clamar la victoria.

Los neonazis de la vieja escuela como Paul Fromm y Marc Lemire también han hecho de Hamilton su hogar. Estos dos estuvieron activos en el Heritage Front (Frente de la Herencia) en la década de 1990. Heritage Front tenía su sede en Toronto, Ontario, Canadá y era, en ese momento, la organización de supremacía blanca más grande e importante de Canadá. De hecho, Marc Lemire fue uno de los líderes del Heritage Front. La Acción Antirracista de Toronto, de la que formé parte, se formó en ese momento para combatir al Heritage Front.

En 2019, se descubrió que Marc Lemire había sido empleado por la Ciudad de Hamilton durante una década, departamento de redes de computadoras de la ciudad. Después de una investigación,



fue despedido de su trabajo. Y, Paul Fromm se postuló para alcalde de Hamilton en las últimas elecciones locales. Afortunadamente, no recibió muchos votos.

También en 2019, la celebración del Orgullo LGBTQ+ de Hamilton, llevada a cabo en un parque local, fue atacada por un grupo de homófobos de extrema derecha, fundamentalistas cristianos, neonazis y golpeadores de queers. Hubo una gran pelea y la policía no hizo nada más que arrestar a los queers que se defendían de estos enemigos. Curiosamente, algunos de los participantes del Orgullo LGBTQ+ (el “Bloque Rosa” anarquista) habían creado una enorme manta negra de treinta pies de ancho y nueve pies de alto que colocaron directamente entre los enemigos y la celebración del Orgullo. En los días posteriores al ataque, hubo mucha represión y más arrestos, particularmente de anarquistas asociados con The Tower. Activistas queer / anarquistas como Cedar Hopperton fueron atacados, hostigados y arrestados. Por supuesto, hubo muchos actos de solidaridad, contra-manifestaciones y días de acción en apoyo de aquellos que fueron arrestados y cuyo único delito fue defenderse de los ataques.

Colectivamente, los arrestados son conocidos como los “Pride Defenders”. Si bien se han retirado algunos cargos en su contra, algunos de los “Defensores del Orgullo” todavía tienen fechas de corte próximas.

Esta ha sido una mirada muy pequeña e incompleta a la lucha contra el fascismo en Hamilton. Si desean más información, le sugiero un par de sitios web:

Anti-Racist Canada: <https://anti-racistcanada.blogspot.com/>

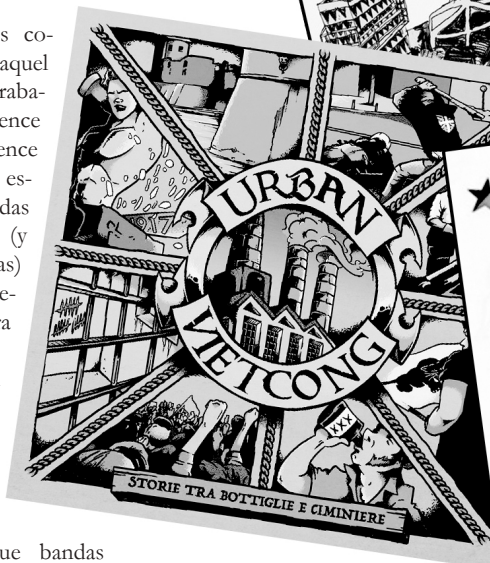
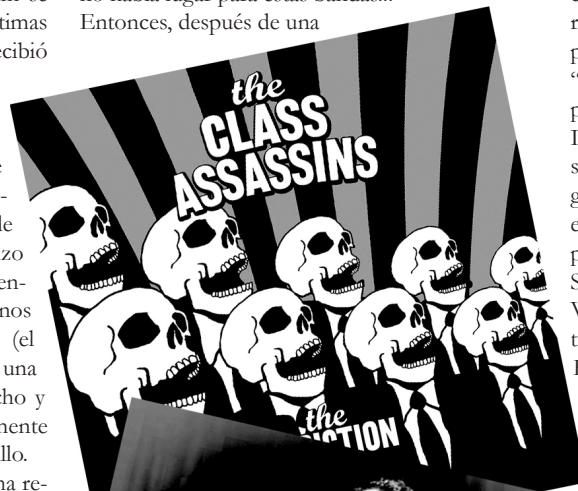
North Shore Counter-Info: <https://north-shore.info/>

**¿Cómo nació Rebel Time Records? ¿Por qué decidiste crear un sello discográfico? ¿Cómo fueron los comienzos?**

Rebel Time Records comenzó en 2008. En aquel entonces, estaba trabajando con Insurgence Records. Insurgence Records se centró estrictamente en bandas skinhead y hardcore (y sus respectivas escenas) que tenían algo que decir. ¡Por supuesto, era un sello fantástico! Pero, también habían grandes bandas de punk que tenían cosas que decir y que tal vez no encajaban tan bien con Insurgence. Recuerdo que bandas

como The Rebel Spell y Broadcast Zero contactaron a Insurgence Records con la esperanza de ser ‘firmadas’, sin embargo, estas bandas eran más punk que skinhead o hardcore. Lamentablemente,

no había lugar para estas bandas... Entonces, después de una



discusión con Phil, uno de los guitarristas de Broadcast

Zero, decidimos

crear un sello discográfico que abordara el punk rock político, socialmente consciente, con carga política y radical de izquierda. Nuestro lema sería “Rebel tunes for rebel times” (Melodías rebeldes para tiempos rebeldes).

Inicialmente, nos enfocamos en bandas canadienses como Broadcast Zero, The Rotten, Cambridge, The Rebel Spell, The Class Assassins, etc. Sin embargo, últimamente, hemos tenido el honor de poder trabajar con bandas de ideas afines como Spanner (ska-punk militante de Inglaterra), Urban Vietcong (street / oi / core de Italia) y Afterboltxebike (hc punk de México).

Hasta la fecha, tenemos un poco más de 20 lanzamientos, ¡y más por venir! A menudo, estos lanzamientos son coproducciones con sellos afines como Dure Realitie, Fire And Flames, Anfíbio Records Casual Records, Rusty Knife y otros. ¡Vale la pena apoyar todas los sellos!

**Has editado bandas muy heterogéneas: geográficamente (Italia, Canadá, México, Gran Bretaña, etc.) o musicalmente (punk, Oi!, Anarchopunk). ¿Cómo los seleccionas? ¿Que te atrae en ellas?**

Alguien famoso dijo una vez que “solo hay dos tipos de música: buena música y mala música”. ¡Por supuesto, Rebel Time Records solo se ocupa de música “buena”!

Somos un sello discográfico político, por lo que buscamos bandas cuyas letras y mensajes sean socialmente conscientes, radicales de izquierda y con carga política. Bandas con música y letras inspiradoras, incendiarias y perspicaces son lo que nos atrae ... ¡canciones de protesta y resistencia, canciones de amor y rabia!

Nos gusta mucho la cita de Pete Seeger: “el pueblo está en marcha y necesita canciones para cantar” ...

Además, buscamos bandas congruentes (“bands that “walk the talk”), bandas que están activas en sus escenas locales (musical y políticamente). Por ejemplo, los miembros de la

Afterboltxebike de México están activos en Communistas Unidos, producen un fanzine punk político (Incendiario) y hacen documentales sobre la escena punk política mexicana. Los miembros de Spanner participan activamente en la gestión de un centro social local / cooperativa comunitaria llamada Kebele en Bristol, Inglaterra. Los miembros de Urban Vietcong están activos en los centros sociales Ex Caserma Occupata y Centro Político 1921 en su ciudad natal de Livorno.

Los Fallout son sindicalistas activos.

Y, debido a que la lucha es mundial, no nos limi-

tamos geográficamente. Nuestros lanzamientos más recientes son de Italia, México, Inglaterra y Canadá. Mientras estamos separados por la distancia, estamos unidos por una lucha, una visión y un propósito comunes.

Creo que Pete Seeger lo resumió mejor: “Las canciones son cosas hermosas. Pueden deslizarse a través de las fronteras. Proliferar en las cárceles. Penetrar conchas duras. Siempre creí que la canción correcta en el momento correcto podría cambiar la historia”.

¡Con suerte, Rebel Time Records está lanzando algunas de esas canciones “correctas”! Esa es nuestra misión!

**Como sello discográfico, ¿cómo ha sido el cambio a lo 100% digital? ¿Cómo ha evolucionado el “negocio” (sin fines de lucro) con la llegada de plataformas como Spotify? ¿Por qué elegiste bandcamp para difundir tu música?**

Para mí personalmente, Rebel Time Records siempre ha sido algo más relacionado con la música y el mensaje que con el medio en sí. Se trata más de ‘propaganda’ que de ganancias. Y, de todos modos, ¡no hay ganancias! Rebel Time Records es una labor de amor y un pasatiempo muy caro... El giro a lo (casi) 100% digital ha sido a la vez una bendición y una maldición. Por un lado, ahora es mucho más fácil para Rebel Time Records llevar nuestra música y mensaje a los corazones, mentes y oídos de las personas. Como un medio de ‘difundir el evangelio’, como una forma de difundir ideas políticas de izquierda, estas plataformas de medios digitales son muy eficientes y rentables. Los servicios que utilizamos como Spotify, Youtube, Facebook, Itunes, Bandcamp, podcasts, etc., todos brindan formas simples, convenientes, casi instantáneas y generalmente gratuitas / de bajo costo para que las personas accedan a nuestras bandas. Entonces, ¡esa es una evolución positiva! Y, como ‘consumidor’, realmente no necesitas dinero ni un tocadiscos o un reproductor de CD o de cassette para escuchar la música, solo una conexión a Internet y su teléfono, tableta o computadora. Y, como sello discográfico, utilizando, por ejemplo, un servicio como Bandcamp, ¡realmente no necesitamos dinero para difundir y difundir nuestra agitprop! Eso también es una evolución muy positiva. ¡Descarga algunos de nuestros lanzamientos de forma gratuita en nuestro sitio Bandcamp! <https://rebeltimerecords.bandcamp.com/>

Por otro lado, aunque lo ‘gratis’ es bueno, desafortunadamente, el dinero es un mal necesario y el cambio a lo (casi) 100% digital ha hecho que ahora haya menos ingresos que nunca. ¡Todavía hay cuentas por pagar!

Los servicios de streaming pagan literalmente centavos por reproducción / descarga de canciones. Algunos pagan incluso menos de centavos

por canción. Lo más importante, creo que estos pagos minúsculos devalúan y disminuyen el arduo trabajo, la energía, el esfuerzo y la “sangre, sudor y lágrimas” que las bandas ponen en su oficio y su arte. Estar en una banda es una ocupación costosa. Instrumentos, tiempo de grabación, tiempo de ensayo en el estudio, gasolina para la camioneta, etc. Todo cuesta dinero y nada es gratis. Bueno, nada es gratis, excepto la música.

Entonces, ¡por favor apoya a las bandas! Asiste a conciertos, compra playeras, compra un CD o un cassette, ¡compra algunos vinilos! Y, hablando de vinilos y cassettes ...

**Hablamos de música digital, pero por otro lado sigues produciendo discos en formato de vinilo y, aún más extraño, en cassette. ¿Por qué?**

Ja ... sí, esa es una

hijo tiene 14 años y solo ha ‘consumido’ música a través de una computadora, tableta o teléfono ... él no conoce otra manera. Pero, como lo señalé, el producto físico puede ser muy costoso. Si bien los CD son económicos de producir, las ventas de CD están disminuyendo. Y, aunque el vinilo es muy caro de producir, ¡sus ventas están aumentando! Entonces, realmente, para un sello discográfico, aunque cada vez hay menos dinero proveniente de las ventas digitales (y las ventas de CD), es necesario que haya más dinero para productos físicos / de vinilo. ¡Esto puede ser difícil para la billetera! Entonces, sí, a veces, como una forma más barata de producir un producto físico, ¡haremos un cassette! Los cassettes son un pequeño nicho de mercado, pero son una especie de mé- todo



‘único’ y económico para proporcionar a los fanáticos algo que pueden tener en sus manos.

muy buena pregunta! ¡Es una pregunta que me hago casi a diario! La respuesta corta es que todavía hay una demanda de producto ‘físico’. Por ahora. Si bien la difusión digital es barata, fácil y conveniente, en realidad no permite la “propiedad”. Los medios digitales no son tangibles, físicos o táctiles, y no permiten realmente “experimentar”. No puedes tener una lista de reproducción de Spotify en tus manos y admirar el arte y leer las notas internas como sí lo puedes hacer con un disco (o cassette). Una descarga de Bandcamp no te permite buscar esos pequeños mensajes ocultos que a veces se encuentran en los surcos de un disco. ¡Y, desde luego, no puedes divertirte hurgando en una tienda de discos para agregar algo a tu colección de iTunes! A los fanáticos (y las bandas!) Les gusta tener algo a lo que puedan aferrarse. Y entiendo eso. Y, diré, que generalmente son los fanáticos de cierta edad (mayores) los que están interesados en conservar un producto físico (y conservar así el pasado!) Creo que la generación más joven está bastante contenta con los medios digitales, es lo que conocen. Mi

**Volviendo a sus producciones: ¿cómo fue el encuentro con Afterboltxbike? ¿Qué te gusta en esa banda?**

Conocí por primera vez a Afterboltxbike en 2016, después de ver dos de sus videos en Facebook. Los videos fueron para las canciones “Pavlichenko” y “De Que Lado Estas?” Musicalmente, las canciones eran muy pegajosas y memorables, con coros largos y las letras (sobre la lucha de clases y el antifascismo) eran buenas. ¡¡Buen material!! ¡Tenía que saber más sobre esta banda! Me puse en contacto con Diego, el cantante / guitarrista, e hice una entrevista con él para el blog Rebel Time Records. Me impresionó saber que Diego no solo era músico, sino que también produjo un zine (Incendiario Zine) y estaba trabajando en videos documentales sobre música y política en México. Cuando Afterboltxbike lanzó su demo digital de 8 canciones en 2018, nos complació publicarlo en el bandcamp de Rebel Time Records para que, con suerte, la demo llegara a más personas.



Ahora, en 2019, Rebel Time Records (con Incendiario Zine) está muy orgulloso de haber lanzado una versión en cassette del demo digital. Las canciones fueron un poco remezcladas para ese fin... Lo que me atrajo de Afterboltxebike fue, por supuesto, la música, pero especialmente las letras. Canciones sobre despertarse muy temprano en la mañana para ir a un trabajo de mierda, canciones sobre ETA e YPJ / YPG, canciones sobre antifascismo y anticolonialismo, y, especialmente, ¡una canción sobre lectura! ¿Cuántas bandas han hecho una canción sobre la importancia de la lectura? Para mí personalmente, la literatura / libros / revistas es muy importante y una gran parte de mi vida, por lo que fue inspirador escuchar a la banda cantar: "Leer para estudiar / Leer para aprender / Leer para la liberación". ¡Ve a leer un libro!

Lo que también me impresionó (y es muy importante para mí) es que Afterboltxebike es congruente ... Diego no solo produce un punk zine político y hace documentales punk, sino que él (y, en ese momento) otros miembros de la banda participan activamente en organizaciones y luchas políticas locales de izquierda. Como dijo DOA: "hablar menos acción es igual a cero".

Y, por último, para mí personalmente, trabajar con Diego y Afterboltxebike me ha dado la oportunidad de aprender mucho más sobre la escena punk mexicana, la historia mexicana y la situación política actual

FM de Waterloo, Ontario. Mike (y a veces Dan y Elisha) pinchan melodías todos los miércoles a las 9 p.m. Es un show de punk rock con un sabor político (¡muy!). Tocamos una gran variedad de punk, hardcore, ska y Oi! mientras nos reímos de los políticos y los ricos. Somos antifascistas, contra el sexismo, queremos eliminar la homofobia y la transfobia, y generalmente no podemos soportar cuando las personas poderosas se aprovechan de los demás. En resumen, ¡estas son canciones rebeldes para tiempos rebeldes! En el pasado, publicamos

dos noches llamado Rebel Fest, con el lema "¡Nuestra música! ¡Nuestro mensaje!".

Ahora, en general, hacemos una gira llamada Ofensiva de primavera y otra Ofensiva de otoño con el objetivo de apoyar y destacar bandas que tienen algo que decir y algo sobre lo que cantar. ¡Más recientemente, nos alegramos mucho de que Urban Vietcong de Italia tocara en nuestros shows de la Ofensiva de Otoño 2019!

### ¿Cuáles son tus proyectos?

Un proyecto mío en curso es el archivo Arm The Spirit, un archivo en línea que preserva la historia de los movimientos de protesta de izquierda / izquierda-radical / revolucionario / autonomista / antiimperialista / militante. De 1990 a 2000 formé parte de un pequeño colectivo en Toronto que publicó una revista llamada Arm The Spirit - For Revolutionary Resistance.

En el transcurso de esos 10 años, recibimos muchas, muchas publicaciones de todo el mundo y salvamos la mayoría de ellas. Entonces, ahora estoy escaneando y cargando esas publicaciones en Internet. Hasta ahora he subido más de 1,800 documentos / revistas / documentos. Puede encontrar material en muchos idiomas (inglés, español, francés, alemán, holandés, danés, turco, japonés, etc.) y que cubre muchos temas (antifascismo, lucha armada, presos políticos, luchas militantes, etc.).

Puedes encontrar más información / enlaces aquí: <https://armthespiritforrevolutionaryresistance.wordpress.com/>

Y, recientemente recibí un gran archivo de material de movimiento de Dragonfly Farm (una comuna aquí en Ontario) y contiene material de izquierda desde la década de 1960 en adelante, así que también estoy trabajando en escanear y cargar ese material. Puedes encontrar más información aquí: <https://issuu.com/dragonflyarchive>

### ¿Algo que quieras agregar?

¡Gracias Ojo X Ojo y RASH CDMX por hacer la entrevista y por ayudar a mantener vivas las revistas impresas y la

música política! ¡Gracias por su compromiso continuo para difundir la política radical de izquierda! ¡Gracias a todos los que se tomaron el tiempo de leer la entrevista! Gracias a todos los que apoyan sellos discográficos como Discos Machete, Dure Realité y Rebel Time Records y todos los que apoyan la política en la que se basan estos sellos. Gracias a todos los que apoyan las bandas que están en estos sellos. ¡Ponte trucha! ¡Vivan Los Sonidos de la Revolución! (///)



en México. Por esto estoy muy agradecido ...

¿Cuáles son las otras actividades de Rebel Time Records además de producir discos? ¿Conciertos? ¿Fanzine?

Otra de nuestras actividades es un programa de radio llamado Rebel Time Radio, en CKMS 102.7

dos números de un fanzine llamado The Rebel Times. Puedes encontrar ambos números aquí: <https://issuu.com/rebeltimerecords>

Por supuesto, también organizamos conciertos. Realizamos un "Punk Rock Matinee" ocasional en un club en Hamilton llamado This Ain't Hollywood. Estos eventos ocurren los domingos por la tarde y son para todas las edades. Además, durante 3 años seguidos organizamos un evento de

# MUJERES EN LA ESCENA

## VOCES, TESTIMONIOS Y REFLEXIONES

Mujeres en la escena. En la escena punk / skin, en nuestros espacios militantes y/o disidentes, en nuestras contraculturas. Tema actual y reflexión necesaria. Aparentemente, para los varones, el hecho de situarnos del lado de los “buenos”, de los “antifa”, ha tenido un efecto perverso: no tenemos que cuestionarnos acerca de nuestras (normalizadas) actitudes / comentarios / chistes / miradas / etc. Somos los buenos, ¿qué no? Pero... ¿qué tal si el dicho “En la calle el Che, en su casa Pinochet” aplica en realidad para nosotros mismos? Tal vez un poco... tal vez mucho... No tenemos la respuesta, pero creemos que este zine debe ser también un espacio para escuchar, compartir y difundir la voz de nuestras compañeras. Les dejamos pues, en esta sección “Feminismo en la escena”, la voz de cinco compañeras y amigas que tienen cosas que decir y que decirnos. ¡A todxs y cada unx de nosotrxs! También encontrarán, para refrescar la memoria, el Manifiesto de las Riot Grrrls de 1991 y una breve reseña del feminismo en el punk. ¡Lean con atención y escuchen lo que tienen que decir!

. . . DIDÍ . . .

**M**i nombre es Didí, no soy skinhead, no soy punk, pero sí soy anarquista, sí soy antifascista, sí soy mujer y sí soy feminista.

Cuando mi compañero me avisa o me invita a algún evento con la escena skinhead/oi, a veces lo pienso y no me dan ganas de ir, no porque no me divierta, o porque no me guste la música, sino porque aunque muchos dicen estar en contra del machismo, son los primeros en contradecirse. Es decir, en cuanto un bato que se dice estar en contra del machismo, comienza a ponerse pedo, saca su verdadero yo; dice comentarios machistas, mira lascivamente, acosa mujeres. Decir que eres antifascista, pero engañas a tu pareja, obligas a otro amigo a tomar porque si no lo hace es “niña”, obligas a alguien a bailar contigo, le dices a tus amigos que tal morra está buenísima, haces menos los comentarios de una amiga sólo porque es mujer; significa que eres un macho, y **ser macho es ser facho**.

También el consumo de drogas es hacerle juego al narcoestado, y eso de antifascista no tiene nada.

Vivimos y convivimos en una escena donde el antifascismo es algo que casi nadie se toma en serio, que en persona aparentan ser algo, pero en casa violentan de cualquier forma a su pareja.

**La escena necesita una deconstrucción fuerte**, necesita dejar de normalizar la violencia, dejar de pasar de largo cosas tan “insignificantes” como son las bromas y los comentarios ofensivos.

Se necesita pensar bien qué se comparte en redes, porque muchos producen y reproducen memes machistas, se ríen de ellos o los ven y les es indiferente, y el ignorar ese tipo de violencia también es machismo.

Y cabe aclarar que muchas veces el machismo no viene sólo de hombres, a veces también son muchas las mujeres que permiten este tipo de actos, que solapan a sus parejas y que se ríen de cuestiones de violencia.

Por eso cuando se trata de ir a un evento, lo pienso dos veces, porque aunque todos los días trato de deconstruir a mis propios amigos y conocidos, es un trabajo que no me corresponde, es una lucha casi imposible que cansa y decepciona.

Pero es el saber que existen hombres y mujeres que no son así, lo que me hace seguir asistiendo, que son hombres y mujeres que su lucha y su postura son reales, que su deconstrucción es un trabajo de día a día, que alzan la voz y reclaman cuando la situación no está bien y que son congruentes con sus acciones.

No puede existir un antifascismo sin un análisis feminista, y aunque los hombres no puedan ser parte de nuestra lucha, el seguir reproduciendo acciones machistas, el seguir riéndose de bromas y memes, lo único que logran es dar a relucir su falta de coherencia con su postura.

El feminismo no puede ser otra cosa que ser antirracista y antifascista y aunque me cueste discusiones y amistades, ¿se han puesto a pensar la relación que hay entre el patriarcado y el fascismo? **Porque por lo que se ve en las actitudes de muchos, la respuesta es ¡no!**

Didí





# LA LUCHA DE LAS MUJERES EN ESPACIOS DISIDENTES

¿Porqué es necesario hablar de patriarcado y machismo en la contracultura? ¿Y en los movimientos sociales? Sería fácil pensar que al tratarse de culturas y espacios/organizaciones que hacen reivindicaciones políticas que supuestamente combaten toda forma de opresión, cuyo origen mismo es la ruptura con lo socialmente establecido, no sería necesario. Nada más alejado de la realidad.

En la teoría, las distintas escenas surgen como una oposición a ciertos valores de la cultura predominante, aunque en la práctica es fácil encontrar grupos, colectivos o individuos que adopten y reproduzcan las normas y códigos de género socialmente aceptados. Y es que, dentro de estas normas y códigos podemos encontrar: machismo, misoginia, homofobia, transfobia, prácticas que responden a la estructura capitalista patriarcal.

Algo similar sucede con los movimientos sociales, los personajes masculinos ocupan el reflector, y muchos de sus teóricos más alabados han sido abiertamente misóginos, y aunque busquen la liberación de algún grupo o sociedad en particular, perpetúan esas mismas estructuras que les brindan privilegios de género. Lo político puede pasar a segundo plano cuando se trata de nosotras, entonces ¿qué pasa con la opresión que se gesta al interior?

A pesar de la idea de construir desde otras lógicas, termina siendo, muchas veces, una reproducción a escala de la estructura patriarcal, pero con una vestimenta distintiva y coloridos cabellos, o mítines y actividades políticas y, en ambos casos, las mujeres muchas veces pasamos a ser (como en casi todo) meros accesorios, posesiones, objetos.

Y mucha gente va a responder: “eso no es cierto, hay igualdad con las mujeres en las escenas/luchas”. Hace mas o menos un año, después de una tocada se armó la fiesta en casa de alguien, había más o menos unas 50 personas, en su gran mayoría hombres. Al día siguiente me enteré de que uno de ellos estaba golpeando a su pareja (mujer) afuera de la casa y varias personas vieron. Nadie dijo nada, nadie hizo nada, a la fecha sigue frecuentando los espacios “antifascistas”.

El pacto masculino (1) se sostiene, las formas de opresión machista siguen invisibilizadas, y se ocultan

## FEMINISMO EN LA ESCENA

cómodamente bajo las banderas antirracistas, antifascistas y hasta anti especistas, la contradicción es absoluta.

Como ese, podría dar muchos y variados ejemplos de cómo es la experiencia desde nosotras al pertenecer a espacios “alternativos” y/o militantes; agresiones verbales, acoso, violación, violencia física, etc. Y al ser espacios predominantemente masculinos, tememos muchas veces que al alzar la voz seamos excluidas, juzgadas, despreciadas, o violentadas.

“Las mujeres luchamos por emanciparnos dentro de nuestro propio movimiento” (2)

Entonces más allá de seguir buscando dicha aceptación en los lugares donde somos violentadas, es momento de construir nuestras propias alternativas, no es nuestro trabajo como mujeres re-educar a los hombres con los que convivimos, lo que nos toca es generar nuestros propios espacios donde dichas lógicas patriarcales y machistas sean, tras su análisis y entendimiento, completamente eliminadas, donde el antifascismo no sea nada más un parche que se lleva en la chamarra, y podamos sentirnos seguras.

En palabras de las mujeres combatientes Kurdas:

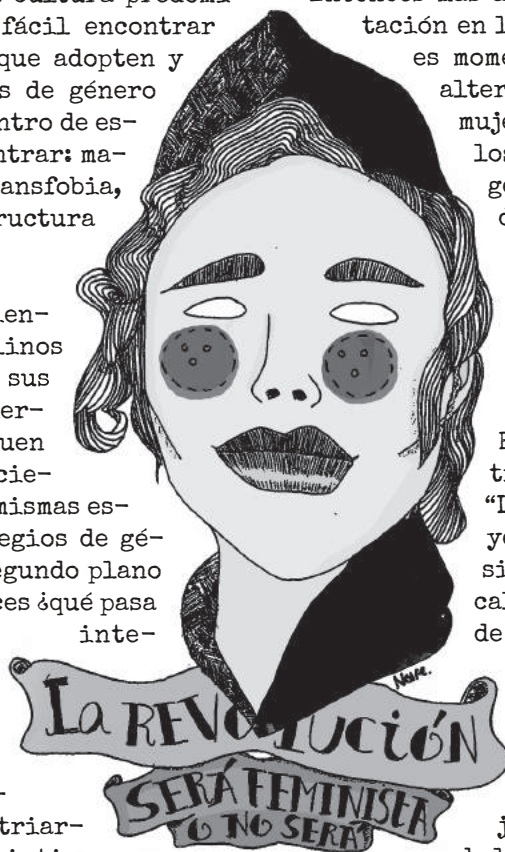
“La mujeres y su liberación constituyen el poder opositor fundamental al sistema mundial capitalista patriarcal. En el corazón de todas las formas de poder, hegemonía, explotación, saqueo, esclavización, violencia y opresión que el sistema crea en el mundo se encuentra la dominación de la mujer. La esclavitud y la propiedad impuesta sobre las mujeres se extiende paso a paso al resto de la sociedad. Ésa es la razón por la que la lucha de liberación de las mujeres, de

todas las luchas antisistema, adquiere un gran poder para sacudir los cimientos del sistema hegemónico machista. Y, de hecho, es esta dinámica la que revela la crisis que experimenta el sistema. Como mujeres, debemos ver claramente el poder que poseemos y el efecto que creamos.” (3) R.R

1 El pacto de hombres, o pacto masculino, es un concepto que trabajó la filósofa feminista Celia Amorós, se trata de una alianza entre varones basada en la complicidad, en las actitudes machistas, y que también significa cuidarse las espaldas unos a otros.

2. Nursel Kiliç presidenta de la Fundación Internacional de Mujeres Libres y representante del Movimiento Europeo de Mujeres Kurdas

3. Comunicado de el Movimiento de Mujeres Kurdas Komalên Jinên Kurdistan (KJK), 8 de marzo 2018. <https://rojazaazadimadrid.org/el-movimiento-de-mujeres-kurdas-hace-un-llamamiento-mundial-a-todas-las-mujeres/>



**S**e preguntarán ¿qué relación hay entre la anarquía y el feminismo? Les cuento una breve introducción a éste, mi movimiento y el de muchas otras. El feminismo más actual (años 60's) tiene una base meramente anarquista, ambos están estrechamente relacionados, ya que la finalidad es derrocar a un sistema meramente opresor, además de que grandes pensadores anarquistas apoyaron la igualdad de la mujer. (exceptuando a Joseph Proudhon, ya que es bien sabido que siempre cuestionó la capacidad intelectual de la mujer, y fue un gran detractor del acceso a la educación, haciendo hincapié que el lugar donde pertenecía una mujer, era en la casa, y en la crianza de los hijos).

En el año de 1979, la escritora feminista Cathy Levine, señala en su libro "La tiranía de la falta de estructuras" que: "mujeres de distintos lados están organizándose para defender sus libertades básicas y crear una sociedad basada en la igualdad de la mujer, esto no se hace por forma accidental"

Más tarde, Peggy Kornegger escribiría (es una de mis escritoras favoritas): **"hay lazos muy fuertes entre el feminismo y el anarquismo, tanto en la teoría como en la práctica. La perspectiva feminista radical es casi puro anarquismo, a teoría básica postula que la familia nuclear es la base de todos los sistemas autoritarios. La lección que el niño aprende ... es obedecer la gran voz anónima de la autoridad. Graduarse de la niñez a la edad adulta es convertirse en un autómata total, incapaz de dudar o incluso de pensar con claridad"**

La postura de nosotras, las "anarco-feministas interseccionales" surge de esa imperiosa necesidad de luchar contra todas las formas de violencia, opresión, control, discriminación, explotación, silenciamiento y negación. Bien dijo Angela Davis: "el feminismo debe ser anti racista o no será", buscamos la liberación absoluta de todas las personas violentadas por un sistema opresor, en una cultura patriarcal, esto quiere decir que cuestionamos la heteronormatividad, abrazamos las distintas corporalidades, nos refugiamos en la maternidad, nos tomamos de las manos de lesbianas, trabajadoras sexuales, madres solteras, qué, aunque no lo parezca somos minoría. Comulgamos con la idea, de que si el feminismo no lucha contra todo lo antes mencionado NO SIRVE, debe incluirnos a todas y no dividir, para así, poder emanciparnos de éste yugo patriarcal en el cual, cómo sociedad, estamos atascados, que da pie a una violencia de género específica y de manera desproporcional.

En mi experiencia personal, mi acercamiento al feminismo fue por el punk, con bandas de puras chicas y otras lideradas por mujeres: The Slits, The Mo-dettes, Alaska y Los pegamoides, Kaka de Luxe (Olvido Gara, mejor conocida como "Alaska", es activista en pro de las mujeres y de la comunidad trans), X-ray Spex, dónde la vocalista: Poly Styrene, además de feminista, era una chica de color (cosas que al patriarcado facho le desagradaba bastante), después, a mis 16 años, llegó a mi vida Bikini Kill, y mi mundo,

## INTRODUCCIÓN AL ANARCOFEMINISMO INTERSECCIONAL

## FEMINISMO EN LA ESCENA

literal, cambió. Por primera vez sentí ese empoderamiento que perdí gracias a una construcción social al venir de una familia nortea, machista y hundida en el patriarcado.

Actualmente sigo escuchando esas bandas y otras tantas he agregado a mi lista: G.L.O.S.S. una banda transfeminista de hard core/punk que actualmente ya no toca y estuvieron vigentes tan sólo dos años, de Nuevo León, Monterrey está Heterofobia, banda queer\* de punk/post punk que también apoya el movimiento. También de México una Dissosiego, una banda netamente feminista, tenemos a Limp Wrist, el proyecto alterno de Martín Crudo, vocal de Los Crudos, una banda de queer\* hard core punk con un discurso inclusivo e interseccional, no sólo la escena punk se hace presente, hay dos chicas mexicanas que hacen rap feminista con letras que te llegan directo a la consciencia que te dan la fuerza para seguir en días que se vuelven porquería: Masta Quba y Marie V., si tienen oportunidad de escuchar a todas las bandas/artistas mencionados, háganlo, vale la pena escucharlos y dar espacio a nuevas propuestas.

Me tomé la libertad de hacerles un glosario de algunas palabras clave para entender el feminismo:

**\*PATRIARCADO:** sistema de opresión, discriminación que excluye y materializa en todos los ámbitos (sexual, cultural, económico, político, etc.), que perpetúa las desigualdades entre hombres y mujeres en favor a los primeros mencionados.

**\*HEMBRISMO:** éste término en lo personal me causa, gracia, porque es una mentira, no existe, no es lo contrario al machismo, ya que no hay un antecedente político, sociocultural y económico de superioridad de la mujer con respecto al hombre. Sin embargo, hemos vivido en un sistema que defiende la superioridad de los hombres con respecto a las mujeres, y éste, es el patriarcado (lea acá arriba).

**\*HETERONORMATIVIDAD:** relaciones de poder por medio de las relaciones heterosexuales idealizadas, dónde se normalizan e institucionalizan en nuestro contexto social, generando un gran prejuicio y rechazo a todo lo que no sea éste modelo impuesto( gays, lesbianas, trans, madres solteras, etc.) y no contribuya a construir una sexualidad idealizada.

**\*FEMINAZI:** otro "término" que me causa gracia, que se utiliza para dañar y minimizar la imagen de la lucha feminista, suele ser utilizada cuándo una mujer cuestiona los privilegios de un hombre, y éstos; se ponen a la defensiva comparando la lucha por la libertad y la igualdad de las mujeres con el holocausto nazi.

**\*QUEER:** movimiento que pretende normalizar las relaciones socio-afectivas para librarse de prejuicios, huyendo de los géneros (masculino/femenino), de las identidades (hombre/mujer), y de las orientaciones sexuales (homosexual/heterosexual)

ABRIL MEDINA





Dentro de la escena skinhead, se atraviesa actualmente por dos grandes tópicos (importantes por su trascendencia social): Una ola impactante de hyper violencia hacia las mujeres y una onda de apatía política, donde México es uno más de los países en donde también se ve reflejado el aumento de las consignas fascistas, que van desde las mas directas y abiertas homofobias, racismos, y clasismos; hasta los más sutiles y novedosos tonos grises que nublan engañosamente las posturas, con argumentos de “libre decisión” o “respeto a las diversas formas de expresión” por más obviamente fascistas que puedan ser. El presente artículo, pretende tejer estos 3 hilos conductores como un esfuerzo de interpretar, reflexionar y poner sobre la mesa diálogo temas que nos trastocan y afectan de manera personal y social:

\*El **feminismo** como respuesta defensiva y deconstructiva ante esta creciente ola de violencia hacia las mujeres de toda edad.

\*La **decolonización** como, también, respuesta deconstructiva para analizar, primeramente, de qué forma somos invalidados en nuestras propuestas estéticas e ideológicas y, posteriormente, conformar idearios que germinen en mayor producción estética contestataria.

\*La **escena skinhead girl** como campo donde se ponen en juego estas dos posibilidades que nos redefinan y apoyen contra las violencias sistemáticas tanto ideológicas como violencias ejercidas por razones de género. Hablar de feminismo dentro de la escena skinhead mexicana, es reflexionar respecto a unos de los feminismos más interesantes que puede haber. Ya que, algunos de los elementos sustanciales del “ser skinhead” (aquí o en cualquier parte del mundo), es la exaltación de lo varonil, una masculinidad definida por la violencia, la fuerza física, la demostración constante de poder y en ese sentido, lo femenino y en especial “lo feminista” comienza a ser una construcción, a veces complementaria y a veces contrastante (Cómo ser una chica skinhead girl? En contraposición a lo varonil o en complemento?) Esta respuesta la podemos observar en cada evento desde Sounds systems hasta eventos de Oi/punk.

Estos mismos elementos estéticos y comportamentales, tan marcados y definidos que hacen de un varón “ser un hombre skinhead” son los mismos ejes sobre los que han definido lo que se supone es una “mujer skin-girl” (ya de por si los nombres alternantes a ello como “skinBYRD” (pajarito) subrayando la palabra skinGIRL y no skinBOY) ahí ya comenzamos a ver que subyace una lucha inmaterial contra la que hacen resistencia las

mujeres de esta escena.

Las mujeres skinhead no sólo se contraponen y luchan todo el tiempo contra los “básicos” problemas generalizados que a todxs nos aplican; como lo es el racismo, el clasismo, sino además, les toca una la lucha por una identidad que oscila entre definirse femenina (pero una fémica que golpea fuerte, que también puede ser agresiva, a la par de sus compañeros, una mujer que es capaz de violentar, de acompañar en una campal, de defender, de proteger y no sólo “ser protegida”).

Lo anterior en contra de la imagen y estereotipo de una fémica que se rodea de un contexto en donde sólo es un artículo estético de convivencia y elemento de status de quien “la posee”.

Las mujeres skinhead girls, se encuentran dentro de un contexto actual de hyper-violencia donde están expuestas a violaciones sexuales sistemáticas, donde existen casi 10 mujeres asesinadas al día, sin embargo, encontramos decenas de intentos masculinos de querer “domar” con críticas a las chicas rapadas, que no se ajustan a los modos sumisos del “ser novia” o “ser madre”. Las redes sociales hacen trending al ridiculizarlas porque es peligroso aplaudir esas formas, les es agresivo de más el incentivar el que ellas tengan una posición autodeterminante.

El feminismo nos da la posibilidad de ubicar estas estrategias machistas (ocultas y disfrazadas) y nos hermana para hacer accesible liberarse de ello.

Se dice que: “Mujeres juntas ni difuntas” o el “Divide y vencerás”, lemas que son ejemplo de estas estrategias. El combatir esto desde una trinchera feminista, conlleva un ejercicio de autocritica para ambos sexos, pero nos posibilita cambios sustanciales a nivel social en nuestros pequeños círculos familiares, y luego de amistades. Ojo, nadie nace deconstruido, es una propuesta que conlleva esfuerzo comunitario, algo contrario a la visión fascista que tiene por objetivo sólo el avance personal o la salvación unitaria y egoísta, olvidándose del grupo restante.

Contra este feminismo en la escena tenemos posiciones fascistas, (en apariencia “rebeldes”) que vacían de contenido, su importancia y su esencia, haciéndolas banales, superficiales, que de forma engañosa encuentran recursos humorísticos para ridiculizar sus propios rasgos étnicos, para silenciar y hacer no validos sus expresiones.

Vemos entonces, aquí: Un debate efervescente, no teórico, sino en praxis, respecto a feminismos o antifeminismos, dentro de la escena actual, expuestas en un mundo mediático y un mundo real; mostrado en redes y



## FEMINISMO EN LA ESCENA

en la vida fuera de las redes. Una crisis que denota nuestras relaciones de poder, nuestra experiencia amorosa, nuestra mirada hacia el cuerpo de lxs otrxs y al propio. Y que todos estos aspectos, absolutamente pueden ser deconstruidas para mejorar nuestra calidad de vida, libre de violencias.

Para ello, la importancia de lo decolonial como herramienta para evitar seguir sujetándonos a exigencias ajenas, no sólo arquetípicas de belleza, si no también exigencias estéticas eurocentristas, de estilos, que exigen marcas, cortes de cabello específicos, fenotípicos, haciendo un debate vivencial muy estricto y desgastante, una carrera en círculos para alcanzar a ser alguien que no debiera ser objetivo “a ser como x”; que deja exhaustas las ganas de reflexionar y que agota los tiempos para el “yo auténtica”, como skingirl o skinhead.

Y no son más que mecanismos fascistas que se accionan justamente en relaciones de poder para opacar los esfuerzos de liberación y de autodeterminación. Técnicas no liberadoras. Técnicas que pretenden cortar alas a las expresiones de sentires no europeos, una necesidad aberrante al querer hacer sentir avergonzados de las raíces, de los esfuerzos y del trabajo del otro que no es europeo.

En cuanto al tema decolonización, quisiera aterrizarlo como una propuesta de reflexión que nos apoye a solventar la corriente elitista que banaliza el sentido crítico con la que se supone, nacen los grupos contraculturales y contestatarios (como en algún momento nace la movida skin en Inglaterra); sin embargo es precisamente este punto de nacimiento, el que sirve para medir con la misma vara, la transculturación skin en otras partes del mundo, como referente inamovible, inflexible y determinante totalitarista de lo que puede ser o no puede ser un(a) “skinhead”.

El decolonizarnos frente a las

imágenes europeas en todo el mundo, es un ajuste de un traje a la medida que se crea a

partir de una estética concreta básica (el skin británico) Y es una trabajo consciente que busca reconocerse como sujeto skin: con otro fenotipo, con otra lengua, con otra ropa que la persona adecúa a sus posibilidades, que consiste en adaptar la creación estética a sonidos propios, con toda la memoria sensorial de las etnias a las que pertenezcamos y aceptarse tan skinhead como el skin chino, el ruso, o africano. Y trabajar en conjunto en un esfuerzo de aceptación, apoyo y reconciliación orgullosa de todo ese contexto, un contexto que no demerita el ser skin latinoamericano, sino que enriquece la diversidad del “ser skinhead” global.

Aquí es importante ubicar al fascismo siempre como una contraposición al florecimiento de lo diverso, de la mezcla, como un nefasto intento de preservar “lo puro”. Esto se da con el apoyo (nuevamente en conjunto) el reconocimiento, el rechazo total a cualquier escarnio hacia los tonos de piel, y el repudio radical a la burla contra los diferentes niveles económicos de los integrantes skinheads. Eso nos da el decolonialismo, herramientas para saber ubicar e identificar técnicas engañosas que venden al mejor postor nuestra esencia, nuestro espíritu, que nos liberan de la vergüenza de nuestros rasgos, esfuerzos y posibilidades.

Y no es sino a través de estas oportunidades como estos fanzines, páginas, conversaciones y convivencias (que nosotros mismos generamos) que nos permitimos expresar, dialogar, reflexionar; para no permitir que se sigan avasallando con ideales absurdos y superfluos. Gracias Ojo x Ojo!

**D o ñ a  
Tereska**





# LUCHA ANTIFASCISTA ¿EN EQUIDAD?

**Thou shall not listen to Prince Buster  
Or any other man offering kindly advice  
In matters of my own conduct  
You may call me a feminazi or a femoid  
And then see if I give a stinking shit...**

**No escucharás a Prince Buster  
o a ningún otro hombre que ofrezca sus amables  
consejos  
en lo que concierna a mi conducta.  
Puedes llamarme feminazi o femoide  
y entonces ver si me importa un carajo...**

The Specials, 10 Commandments of Saffiya Khan

**D**ecidí comenzar este texto con una de las canciones más recientes de The Specials, no sólo porque me parece una muy buena aportación musical para conmemorar el 8 de marzo, sino también porque fue la primera banda de 2 Tone que escuché y por la cual comencé a acercarme al movimiento Skinhead.

Primero los ritmos, la música en sí misma y luego la ideología, hicieron que me fuera adentrando en esto que se ha convertido en parte crucial de mi vida. Hoy, al mirar al pasado, vienen muchos recuerdos, pero también me ha causado extrañeza darme cuenta de que, a pesar del paso del tiempo, nuestro movimiento sigue siendo mayoritariamente masculino.



## FEMINISMO EN LA ESCENA

Hoy en día, es innegable que la equidad de género es un asunto de suma importancia en todo el mundo, por lo que vale la pena revisar nuestro papel y nuestra postura como Skinheads en México. Es curioso que nuestro movimiento, que se asume como libertario, e incluyente, no lo es del todo en la práctica. Basta ir a los bares, eventos, o sound systems, para encontrar que, la mayor parte de las veces, son los hombres quienes organizaron los eventos, contrataron las bandas, decidieron el cartel, ponen los discos, etc. ¿Qué estamos haciendo las mujeres skinhead?

Pensemos en las bandas de Oi!, las cuales –salvo contadas excepciones– mantienen una alineación meramente de hombres, y ni qué decir de las canciones cuyas letras casi siempre excluyentes, nos remiten a “borrachos y orgullosos”, o a la unidad de “campesinos y obreros de la ciudad”. Es decir, la música misma continúa invisibilizando a las mujeres. ¿O es que en nuestra cultura las obreras y campesinas no son importantes, o deberán quedarse en casa a esperar que sus hombres salgan de bar?

Pero la problemática no está solamente ahí. Muchas skins hablan sobre equidad y libertad, pero siguen reproduciendo actitudes machistas y misóginas. Continúan criticando a otras skinhead, cuestionando su moral sexual y llaman “puta” a la que le habla a los hombres, se pelean por los skinhead y siguen creyendo que al salir con ciertos personajes “populares” de la escena su valor como mujeres aumenta. Ninguna mujer verdaderamente libertaria, que busque la emancipación y la equidad puede continuar reproduciendo esas prácticas derivadas de un enfermo patriarcado.

En este mes que conmemoramos la lucha de las mujeres es importante cuestionar nuestras propias actitudes y aprender nuevas maneras de convivir, de vernos y de escucharnos, de crear una verdadera congruencia entre nuestros ideales y nuestros actos.

**I shall not be the icing on your cake  
And I shall not be the candy on your  
arm  
But I shall be seen  
And I will be heard...**

**No seré la cereza en tu pastel  
y no seré tu trofeo  
sino que seré vista  
Y seré escuchada...**

D.

FOR MORE info. to  
Comm  
er know

040米40



# PUNK: ABORTANDO ESTE SISTEMA DESDE EL FEMINISMO

Por Gabriédgex

*"Hay chicas que sacan fanzines, otras que dan shows, Sin embargo, no se les permite estar en el mosh. Algunas hacen música, así las puedes aceptar? Maldito idiota, tu cerebro se vuelve loco, las chicas son más que sólo sexo".*

**7 SECONDS not just boys fun.**

*La transformación a la que han tenido que someterse estas dos mujeres, J. Lo y Shakira (refiriéndose a su participación en el super bowl 2020), para responder a las demandas de la industria musical nos parecería atroz; si no fuera porque son dos mujeres sometiendo a una transformación para responder a las demandas de la industria heteropatriarcal, racista y capitalista.*

**Irantzu Varela** <https://www.pikaramagazine.com/2020/02/la-superbola-de-la-super-bowl-latina-y-feminista/>

**S**i bien, desde el inicio de la industria musical la participación de la mujer no fue muy numerosa, no olvidemos que ya existían solistas femeninas que cantaban hacía sonidos como; Soul, R&B, blues, jazz. Las cuales, llegaban a los oídos de un grupo de personas que muy poco las aceptaba o eran rechazadas por su color de piel. Ellas, de algún modo, cantaban y se manifestaban contra las ideas supremacistas de una sociedad dividida entre dueños y esclavos.

La música ha sido, desde el principio, un medio de información. Y el comienzo de esta, pequeña y rápida, historia de féminas cantantes revolucionarias contra el patriarcado, no inició en el punk. Reconocer que la industria musical ha estado lleno de productores y empresarios; misóginos, machistas, racistas, acosadores, violadores, y que solo se han dedicado a vender una mercancía, también es reconocer que la violencia hacia las mujeres ha estado dentro de esta industria con un solo objetivo: hacer dinero.

Si podemos mencionar una primera banda solamente compuesta sólo de chicas en el ámbito del rock, tenemos a THE RUNAWAYS. En realidad ellas no fueron punks, tenían la rebeldía y la energía y su sonido era una mezcla de rock simple con letras comerciales. Claro que lucharon contra una escena machista que no las aceptaba y rompieron con estereotipos dentro de lo mainstream. PATTY SMITH, muy anterior a THE RUNAWAYS, aunque solista, si traía el proto punk, sus letras y actitud dieron en ese tiempo la fuerza para que mujeres se fueran acercando a escuchar música de otra forma, es decir, no como grúpees de bandas de hombres. SIOUXSIE SIOUX con su banda THE BANSHEES, abrieron también la puerta para que las mujeres se involucraran. THE SLITS, ya en el 76-77, y como primera banda con una alineación completa de mujeres punk, tocando y componiendo, y a pesar de que no fueron muy conocidas, si rompieron con una línea dentro de esta escena.

El punk como música y por su sencillez, nació para ser tocado por mujeres y hombres, que no sabían ninguna nota. Pero a la vez, como rebeldía, nació sin género. El punk, viniendo de clase proletaria, nunca vio la división entre mujeres y hombres, siempre ha sido un sonido con letras contestatarias. La industria musical del rock, que ha generado millones de dólares en el mundo con bandas hechas solamente por hombres, siempre mandó

el mensaje de que esto era solo para machos, donde la mujer solo tendría el papel de consumidora y fan.

El PUNK, como movimiento, contrario a esa industria musical dio la libertad de crear otra música e ideas hacia el género femenino. Comenzaron a existir bandas de punk con vocalistas femeninas, y esto se dio un poco más dentro de la escena politizada. Cuando CRASS sale a luz (1977), una mayoría de bandas de este mismo sonido recién creado (anarcopunk), tenía vocales femeninas que comenzaron a manejar unas letras más empoderadas y feministas. POISON GIRLS, DIRT, HONEY BANE, K.U.K.L., FATAL MICROBES, RUBELLA BALLET, etc.

VI SUBVERSA vocalista, compositora y creadora de la banda POSION GIRLS (1979), fue una mujer que entró al punk a una edad mayor de 40 años y con 2 hijos, supo dirigir un grupo anarcopunk "Para mí, la política de POISON GIRLS viene bajo el título de feminista, pero también bajo el título de política personal."

El género y la edad nunca han sido inconvenientes para formar parte del punk, el feminismo dentro de la escena permitió (y lo sigue haciendo) que las mujeres tomaran partido en la resistencia contra el patriarcado.

A la par de esta escena, los punks un poco menos politizados también tenían agrupaciones con vocales femeninas, VICE SQUAD, X, PLASMATICS, etc.

El punk feminista no fue y nunca ha sido igual a una banda dentro de la industria musical. A la par, el feminismo y el DIY comenzaron a crear otro tipo de ideas, responsabilidades, militancias y éticas, inclusive mensajes directos para su propio género contracultural. Los 80tas y los 90tas dieron bandas con vocales femeninos u hombre-mujer, en todo el mundo. Por supuesto que nunca fueron mayoría que las bandas compuestas por hombres, pero las mujeres que les gusta este estilo, esta cultura, ahí estaban y están (la mayoría) creando y desafiando un sistema patriarcal. De los 2 mil hasta ahora, el número de bandas con mujeres han aumentado.

En ningún otro género musical y desde sus inicios, el feminismo se volvió tan importante como en el Punk. Las personas que adoptaron el anarcopunk como una respuesta de rebeldía al capitalismo. Las mujeres no se detuvieron, no solo adoptaron el anarcopunk, sino, que lo complementaron con el feminismo.

El primer disco abiertamente feminista y anarcopunk fue Penis Envy de CRASS (1981). Cada canción fue un grito anti misógino, anti machista, anti patriarcal. Sus 10 canciones fueron cantadas en su totalidad por las 2 mujeres de la banda, Eve Libertine y Joy De Vivre. Una de las canciones de ese disco, our wedding, fue una rola no sólo como burla, sino, una crítica hacia este sistema patriarcal y toda moral cristiana. Our wedding significaba el rechazo a la estructura machista. Era una respuesta alta y fuerte; somos mujeres y no te debemos sumisión, valemos por lo que somos. Our wedding fue una

canción que fue lanzada como sencillo en Inglaterra y muy pocos vieron realmente el mensaje de liberación femenina que tenía desde su postura punk.

**CRASS our wedding (nuestra boda)**

*Todo lo que soy te lo doy / Me honrarás, te obedeceré / Rico o pobre o pase lo que pase / Abandonaremos todo, otro amor / Solo nosotros dos, una carne, una sangre / A los ojos de dios / Soy tuya para tener y sostener / Te doy mi amor...*

El movimiento RIOT GRRRL que iniciaría a principios de los 90tas, fue parte de la barricada feminista. Si hoy día, dentro de esta escena llamada punk, el feminismo ha tomado más fuerza, es debido a un aumento de chicas que forman parte de este movimiento. Es cierto que el machismo y la misoginia se han manifestado siempre en la escena. Pero es gracias a ellas, en sus denuncias, y en el apoyo entre ellas mismas (sororidad) que fácil identifican y denuncian a un agresor. En estos últimos años hemos visto como el feminismo ha tomado una batalla importante, ya sea en colectivos de chicas, bandas musicales, con sus zines, en las marchas... Abriéndose un camino hacia sus espacios libres de machismo.

La mujeres no solo han estado creando espacios dentro de nuestra escena, también la escena Queer core/trans desde hace años ha podido hacer sus propias bandas, zines, etc. Y que también, han encontrado en el punk un lugar de libertad y expresión con más bandas en estos últimos años.

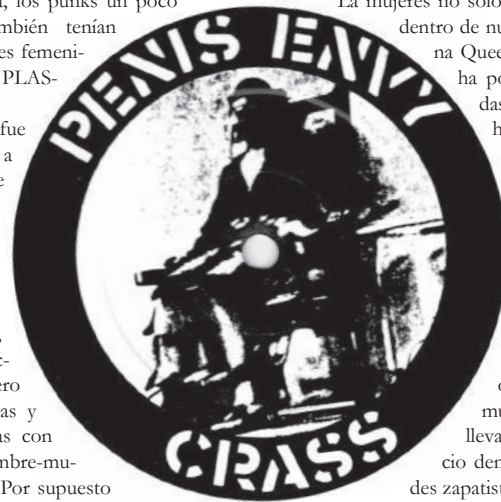
A la vez, las mujeres y el feminismo han sabido organizarse con otros colectivos no punks. Por poner un ejemplo, desde el 2018, las mujeres zapatistas ha estado organizando "el encuentro de mujeres que luchan" (el cual ya lleva 2 ediciones). Este es un espacio dentro de las mismas comunidades zapatistas, donde se imparten charlas, experiencias, cantos, juegos, etc. Han llegado mujeres de todo el mundo con las compas zapatistas.

Que tan importante debe ser hoy organizarse para las mujeres, en un país como México, donde el número de casos de desapariciones y feminicidios de chicas, de cualquier edad, ha aumentado considerablemente?. Donde el Estado es cómplice junto a la policía, el ejército y el narcotráfico. Las compañeras viven doblemente violentadas, no solo en México, sino, en todo el mundo. Claro que han ganado batallas, aborto seguro y gratuito en varios países. Pero ellas van por todo, su seguridad, su libertad, su vida... Basta de desapariciones, basta de feminicidios, ya basta!

Existe un sistema depredador y acumulador ahí afuera, despojando toda vida, principalmente a las mujeres.

Las mujeres que se identifican como; punks, skins, crust, hardcores, darks, rude girls, u otra contracultura, y las que no, deben de seguir destruyendo, creando y luchando desde una idea anticapitalista y antipatriarcal, organizándose. Por un feminismo antirracista, antifascista y de clase. Mujeres, Queers, trans, el punk es de tod@.

(///)

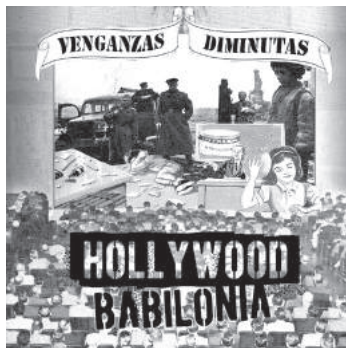


## NOIZE FOR THE GIRLS & BOYS

### Hollywood Babilonia. Venganzas Diminutas.

Y desde Gdl el Ep VENGANZAS DIMINUTAS, la mejor experiencia de Hollywood Babilonia canciones llenas de Punk Rock y grandes logros así como lo dicen ellos “hasta este momento no solo por haber logrado finalmente sacar de nuestras cabezas este conjunto de canciones y materializarlas, sino por haber logrado expresarnos lírica, musical, y creativamente en ellas a un nivel que superó nuestra propia imaginación.”

Canciones muy bien logradas y muy bien estructuradas hacen de este Ep de cuatro canciones algo muy chingón y representativo de esta bandota de la tierra de el tequila y las tortas ahogadas, totalmente recomendable y puesto a el alcance de quien guste disfrutar de un Punk Rock de gran calidad y con mucho sentimiento. “Ahora estas canciones dejan de ser sólo nuestras. Tras haber trabajado a detalle durante semanas cada aportación creativa, técnica, plástica, y musical por parte de quienes se involucraron en esta producción, ya es momento de que cambie de manos y le pertenezca a cualquiera que como a nosotros, le signifique algo de su propia vida la historia narrada en alguna canción.”



### Banda Bassotti. La Brigade Internazionale.

Documental de Abril del 2017 dirigido por Antonio Di Domenico, en el cual nos narra a manera de entrevistas la trascendencia de la Banda Redkin Italiana BANDA BASSOTTI, desde su inicio como grupo musical (1987) como colectivo (1981), la gran importancia que tuvo para ellos haber pertenecido al cooperativa 25 de abril desde principios de los años 80 para fortalecer sus ideologías; los viajes internacionales que han hecho en apoyo a los partidos de izquierda y en solidaridad con los pueblos a manera de caravana antifascista (Nicaragua, El Salvador, País Vasco, Palestina y Ucrania) en la gran mayoría acompañados de los vascos Negu Gorriak; realmente de los documentales que no puedes dejar de ver, demostrando que las ideas no se llevan en canciones solamente si no como estilo de vida... Lo puedes encontrar de forma física o verlo de forma gratuita en YouTube.

**The Fallout. Raise your flag and other anthems. Rebel Time Records.**

The Fallout son una banda punk rock 100% comprometida y política de Toronto, Canadá. Este EP, producido por Rebel Time Records, propone 4 balas nerviosas, rápidas y pegajosas que hablan de prostitución y organización, de libertad, del orgullo LGTBI+ y de capitalismo. ¡Escúchalas en su Bandcamp y arma el 7” con Randy de RTR!

### Partisanos sin Tiempo. Demo.

Partisanos sin Tiempo, de quien hicimos una entrevista para el número 2 del OjoxOjo, nos proponen 6 nuevas rolas de rock proletario. Junto con Afterboltxebike, representan a la vanguardia musical del proletariado latinoamericano. Con un sonido que me recordó a las bandas rojas catalanas Remences o Crit de Lluita, Partisanos proponen letras en la más pura tradición redskin contextualizándolas a nuestra realidad mexicana. ¡Altamente recomendable!

Buscalos en su canal de Youtube y en los escenarios.

*Somos los que en la calle protestamos,  
Estamos en las barricadas,  
Rock de barrio, proletario,  
Pro-soviéticos tercos, siempre revolucionarios.*

### Stray Cats. 40.

Celebrando 40 años de carrera musical la mítica banda Estadounidense de Rockabilly Stray Cats edita en el 2019 este disco con 12 temas, después de 11 años separados y 26 de no haber entrado a estudio a grabar; en cual nos demuestran la gran madurez musical que han alcanzado que a diferencia de los demás discos de estudio integran un poco más el country en algunas de las canciones además que la manera de llevar el ritmo y requinto Bryan Setzer demuestra porque es considerado uno de los mejores guitarristas, un disco digno de escuchar.



### Subhumans. Crisis Point. Pirates Press Records.

Después de más de una década, las leyendas del anarcopunk británicos regresan con disco nuevo, esta vez con el sello Pirates Press Records. 10 rolotos muy bien equilibrados con el sonido clásico de Subhumans (y la voz inconfundible de Dick) y sin caer en un recalentado aburrido. ¡100% recomendable, 100% anarcopunk del bueno!

### Afterboltxebike. No pasarán. Rebel Time Records.

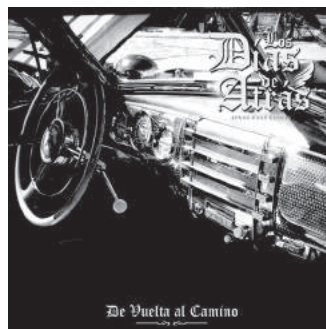
Esta es la primera grabación de los regios rojos de Afterboltxebike (ver entrevista en el OjoxOjo #1). 8 rolas muy chingonas que hablan de revolución, antifascismo, de anticapitalismo y de lectura. A nivel sonoro, la mezcla de ritmos a la Kortatu con riffs de hardcore sudamericano de los 90's y un toque de Oi! acaba por generar un sonido muy original e interesante. ¡Adquiere tu copia!

Estoy harto de levantarme día a día a las 4 de la Mañana

*No para correr no para comer no para la televisión ver*

*Injusticia tras injusticia siempre es la misma verdad*

*Trasnochando o madrugando no por felicidad si no por necesidad*



### Los Días de Atrás. De vuelta en el camino.

Con un estilo plenamente identificado y sin dejar de lado la escuela punk rock de siempre, la banda moreliana, Los Días de Atrás, presentan su segundo material discográfico titulado “De vuelta al camino”. Luego de 6 años de haber debutado con “Nuestras vidas”, el trío presenta este segundo disco de estudio, que a decir de Miguel, Ángel y Eliecer, proyecta una madurez musical que es consecuencia del paso de los años, escenarios y carreteras. En este nuevo trabajo, conformado por 9 canciones, la banda se ha dado también la oportunidad de experimentar y atreverse a hacer cosas a las que no estaban acostumbrados. Un ejemplo de lo anterior es “Por el resto de mis días”, balada que conjunta el desamor, el abandono, la soledad y la resignación; todo ello sin perder la marca rocker que ha distinguido a la agrupación desde sus inicios. “Corona de espinas” es otro tema que aparece como una revelación personal, un trabajo de introspección que es presentado al pú-

blico en el tono más sincero y directo. Con “No te dejes vencer”, “Vida perdida” y “Otra historia de punk rock”, Los Días de Atrás se reafirman que siguen en la ruta de siempre, en esos riffs que los mantienen con vida y que una y otra vez, los ponen siempre en el camino.

### Staya Staya. Tren Pelado.

Tren Pelado es la primera entrega en formato de vinil de la banda del Conurbano argentino. 4 temas extraídos de su longplay Soul Gedes que además incluye un tema inédito de una versión del disco que es dedicado a la pandilla Skinhead haciéndolo una pieza de colección. Este disco fue lanzado por vez primera cuando la banda visitó México por primera vez en diciembre del 2018. Una coproducción de Colibrí Recordings (Freedom, Jamaica69, Charley Organair, etc.) y el legendario sello de Ska y Reggae Jump Up de Chicago limitado a 300 piezas con algunas copias en pasta de color que se puede conseguir en los eventos de la banda.



### Doble D. Víctimas. 2019

Estos chilangos talentosos cierran el año rompiendo madres y taladrando los oídos de un hardcore tan lleno de potencia como los álbumes previos. Siete canciones confirman su agresiva posición ante un no menos salvaje capitalismo que devora todos los aspectos de la vida y que se ensaña con los más desfavorecidos, ante eso, con poderosos riffs, Doble D rechaza cualquier muestra de resignación para dejarse transformar en sujetos del mercado, cueste lo que cueste, y determinados a salir victoriosos ante un sistema que nos arrastra en lo colectivo. Con “Víctimas”, Doble D confirman que son desde hace años, una verdadera inspiración de resistencia urbana.



DALE, DALE

"Patear a un fascista no  
se saborea todos los días.  
Me arrepiento de no  
haberle pegado más fuerte"  
Eric Cantona

COMO CANTONA DALE!

COMO CANTONA DALE DAL





Si eres chilangx, si eres skin, red e incluso punk, si tienes más de 35 años y a finales del siglo XX buscabas ávidamente lugares en los cuales escuchar y bailar buena música jamaicana seguramente conociste al Tritón Sound System en sus inicios. Estos pioneros de la selección de ritmos caribeños en México seguramente ayudaron a construir una cultura skinhead reggae que iba naturalmente de la mano de una postura política de izquierda. No cabe duda que la multitud de DJ's, Selectors, pincha discos y Sounds Systems que actualmente proliferan a lo largo del país le deben mucho, aunque sea indirectamente, a los compas del Tritón. ¡Disfruta de esta entrevista que respondió, entre febrero y marzo del 2020 el camarada Chema "Skanker Skandal!"

### Parte 1: El glorioso pasado

¿Cómo y por qué surge el Tritón Sound System?

Tritón Soundsystem o Sonido Tritón surge como

una necesidad de difundir la original música Skinhead, por una sencilla razón que ahora podría parecer rara: en ese entonces no había nadie que pusiera la música que mas nos gustaba y aún nos apasiona: el Ska original y sobre todo el Reggae primero, el Skinhead Reggae.

La idea nació dentro de un grupo de Skinheads Antifascistas, el R.A.S.H. que se conformó poco antes de la entrada del milenio (alrededor de 1999 y el año 2000). Fue una vertiente muy importante que usamos para difundir la cultura Skin y la música que la ha acompañado desde sus inicios.

Los miembros del grupo eran Selector Skatlipoca y Skanker Skandal! aunque ahora yo soy el encargado de llevar la antorcha.

La idea y el nombre lo puso en una borrachera el Comandante Ardilla en alusión al 2Tone: "Debía haber algo mejor... así que será 3Tone, ¡el Tritón!"

**Cuéntenos, ¿cómo era la escena skinhead en aquel entonces en el DF? ¿Dónde se reunían? ¿Qué eventos había? ¿Qué crews? ¿Qué bandas?**

Cabe decir que el núcleo del colectivo era muy pequeño, no rebasando los tres o

cuatro miembros, ya que teníamos un amigo que iba y venía y quien, aunque anteriormente había editado un fanzine firmado como S.H.A.R.P. - R.A.S.H., no siempre formaba parte de las acciones o actividades que teníamos. De hecho casi siempre fuimos 3 involucrados de lleno en el colectivo. Estamos hablando del año 2000 o mediados del 1999. Tiempo después se unieron algunos otros miembros.

La escena Skin era pequeñísima y de hecho se pueden tener diferentes opiniones respecto a que si algunos eran o no "Skins" porque de su misma boca varios de esos individuos se hacían llamar "Pelones" y no les gustaba el término Skinhead por que era un anglicismo y por lo mismo lo rechazaban (por mas raro y absurdo que se escuche).

Había muy pocos eventos pero ya se comenzaban a hacer cada vez mas eventos y algunas bandas comenzaban a despuntar y a hacer eventos con una idea mas de dirigirlo hacia un público Skin. Muchos eventos eran promovidos por los pocos grupos de Skins o colectivos como R.A.S.H. pero también apoyados o promovidos en su totalidad por gente de la Biblioteca Social Reconstruir en las que puedo decir que coincidimos tod@s en un momento u otro.

"Crews" como tal no había y no es algo que se dé mucho en México hasta estos días, aunque sí ha habido grupos y colectivos que se han creado. Nosotros éramos de diferentes barrios cercanos al Centro, al sur (Ajusco) y





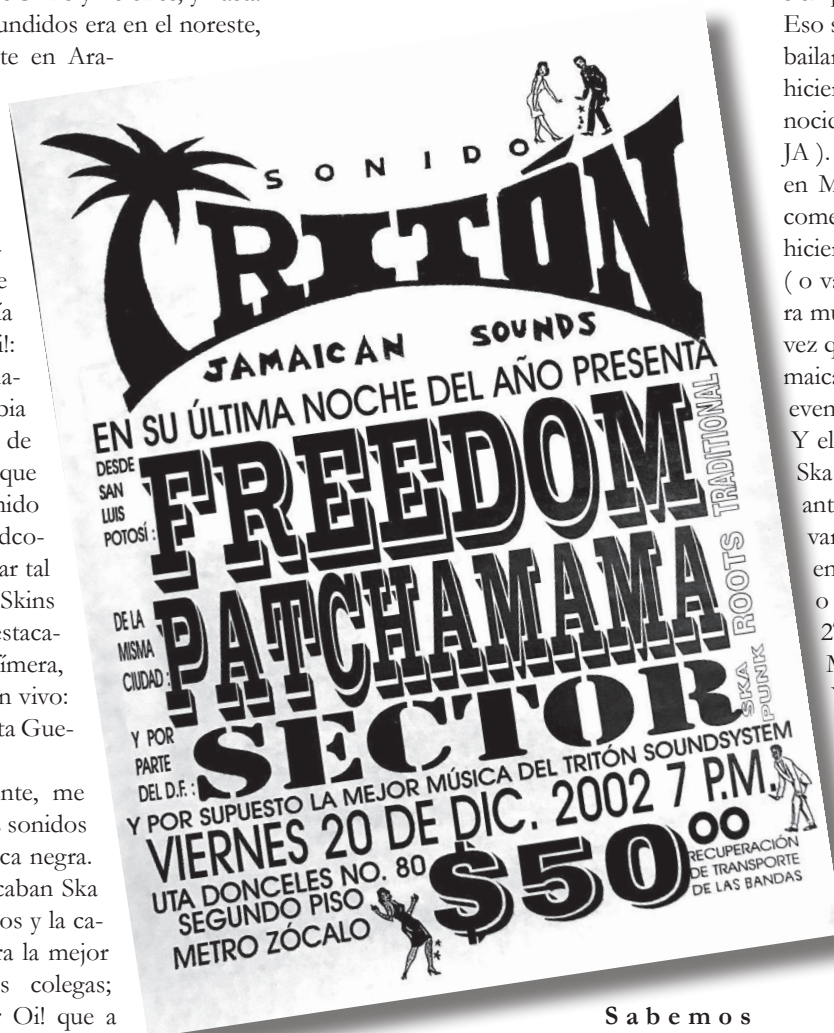
al oriente (Iztapalapa). En ese entonces había varios individuos desperdigados por toda la geografía incluido el lejano sur de donde venían los Virus (la banda de hardcore Virus antes mencionada de Tlalcoligia) y algunos cuantos el noroeste de la Ciudad y su área conurbada (varios pero en donde si había un grupo nutrido de Skins y Pelones, y hasta algunos otros confundidos era en el noreste, mas específicamente en Ara-

gón y sobre todo en la San Felipe de Jesús.

En la Ciudad de México y áreas conurbadas, incluido el Estado de México, la mayoría eran bandas de Oi!: El Odio Oi!, Cama-león OilxOil!, Rabia Proletaria y Virus de los que recuerdo y que iban desde el sonido punk hasta el hardcore. Cabría mencionar tal vez la banda Oi! de Skins antifascistas mas destacada que, aunque efímera, eran muy buenos en vivo: los tapatíos de Alerta Guerrilla.

A mí, personalmente, me interesaban más los sonidos apegados a la música negra. Las bandas que tocaban Ska y Reggae eran menos y la calidad musical no era la mejor pero eran buenos colegas; destacaría a Sector Oi! que a pesar del nombre tocaban más Ska Punk o una mezcla parecida. También había bandas importantes para la escena del país pero estaban en sus ciudades: Barra Brava (Mexicali) e Inspector (Monterrey). La primera banda que tocó Ska en todo el país fueron los potosinos Freedom Sounds (luego se llamaron Freedom y aún tocan con ese nombre) y posteriormente Jamaica69 quienes tocaban en eventos para R.A.S.H. en el D.F. y Guadalajara. Otra banda que tocó con un muy buen sonido eran The Appletons (de Monterrey) pero su vida fue también efímera aunque de ahí salieron bandas que aún existen. Después de Freedom y Jamaica69 vendría una explosión de bandas que se volcaron a tratar de emular los viejos sonidos auténticos, algunas con mas certeza que otras, pero esa ya es otra historia que continúa hasta nuestros días. Así podría re-

sumir esos años del 2000 y el 2001. Cuando comenzamos el proyecto de Sonido Tritón la verdad es que casi no había Skins. Y de esos, menos eran los que realmente les interesaba la música jamaicana pues casi no era conocida. Casi todos nos conocíamos aunque fuera de vista.



**S a b e m o s**  
que actualmente, una franja de la escena skinhead reggae / tradicional de la capital es apolítica o de plano abiertamente anti antifa. ¿Siempre fue así? ¿Cómo era esa escena en esos primeros años del Tritón?

Para empezar hay que decir que GRAAAAN parte de la “escena reggae / tradicional” es una moda. Osea que van y vienen a copiar y a repetir y reproducir lo que ven internet. Deben de ser una simple moda, como lo es el ser “nazi” solo por ser “malo”. ¿De verdad alguien se puede sentir “nazi” en un país como México? Ni aunque fueran morenazis. Pobres si es así porque deben de estar muy frustrados al estar diariamente frente a una sociedad tan mixta como la nuestra.

No siempre fue así, ni es así, y obviamente no será así. Como dije antes en los primeros años del Tritón casi no había Skins y aunque nuestras fiestas mensuales sí reunían a una buena cantidad de rapados la verdad es que todos nos la pasábamos bien fueran Skins o no. Aunque no se conociera toda la música, siempre había convivencia y camaradería. Eso sí, había muchos Rudeboys que venían a bailar (algunos de los cuales años después se hicieron Skins y algunos ahora son DJ's “conocidos”, algunos ya hasta tienen tatuajes JA JA ). Pero para quienes conocen esta cultura en México por medio del internet hay que comentar que los eventos que organizamos hicieron mucho por la música y siempre iban (o van) de la mano de la música y la cultura multiracial. Para acabar pronto, la primera vez que tocaron los potosinos Freedom y Jamaica69 en la Ciudad de México fue en un evento organizado por el Tritón y R.A.S.H. Y el primer colectivo en difundir la música Ska y Reggae original, fueron Skins antirracistas. Y así ha sido en varios lugares, no solo en México: disqueras o colectivos como 2Tone (Inglaterra), Moon Ska (Nueva York), Liquidator (Madrid) y muchos otros han sido fundados por gente que vivió la escena desde dentro siendo muchos Skins.



Modas van y modas vienen... pero al fascismo siempre se le combate.

### **Tritón SS surgió de las filas del RASH DF. ¿Cómo eran vistos los reds?**

Así es. Como ya dijimos, el Sonido Tritón comenzó para difundir la verdadera música pero también el origen de la cultura Skinhead original que, si bien no tiene que ser necesariamente politizada, si tienen un origen de clase obrera y callejero. Y quien tenga una neurona de inteligencia puede entender la relación entre migrantes caribeños y jóvenes blancos en Europa, que fue el caldo de cultivo para que naciera esta cultura.

Yo nunca me he considerado redskin (ni concuerdo con el socialismo al 100%), y de hecho los amigos mas politizados me veían como S.H.A.R.P. y me molestaban por eso. Yo he trabajado con ambos colectivos de Skins antirracistas en muchas partes del mundo. Personalmente creo que el tratar de difundir una idea política dentro de una cultura juvenil a veces puede ser contraproducente por que puede ser percibido por algunos como una imposición y esto tiene que ver con muchos factores como el antes citado "no me caes bien por que no te conozco y te ves mas Skin que yo". No bromeo, a veces razones tan absurdas como esa pueden hacer que alguien se convierta al lado contrario

(como Combo y Banjo en la película "This is England" que por falta de amor y comprensión se vuelven fachas). Yo creo que algunas personas pensaron que queríamos imponer nuestra idea o mostrar que teníamos la verdad, y obviamente no siempre fueron bien aceptadas. Como en muchos lugares, los Redskins eran vistos con recelo o envidia pero muchos iban a los eventos organizados por ellos y de hecho conocieron más aún sobre la cultura en esos mismos eventos. Te puedo decir que conozco a los fundadores de R.A.S.H. y ni ellos son tan políticos todo el tiempo como se piensa. De hecho conozco una historia: en un viaje a España al fundador de R.A.S.H. le dijeron que el colectivo había nacido allá y eso no puede ser verdad por que el fundador (ósea Él) es de Nueva York. Cosas como esas solo dan risa. A mí solo me gusta la banda The Redskins, y aunque tengo amigos Redskins siempre les diré:

¡viva la anarquía y la cerveza fría!

**Actualmente en un par de clics consigues prácticamente todo, ya sea gratuito en digital o por pedidos a tiendas especializadas en Internet. ¿Cómo y dónde se procuraban música en esos años pre Internet? ¿Cuáles eran sus redes? ¿Eran 100% vinil?**

¡N'ombre! Tritón Soundsystem no comenzó poniendo solo discos. De hecho en la primera etapa poníamos música de nuestras colecciones de CDs y cassettes. Ni siquiera había CDs piratas así que a veces poníamos música de varias compilaciones. Ya después fue mas fácil conseguir música.

Si, ahora si tienes \$ puedes conseguir todo lo que quieras de donde quieras.

Ya no es lo mismo y el comprar discos ha cambiado mucho, además de que es mas fácil. En esos tiempos nadie usaba discos para poner música y siempre era un problema montar todo por que era prácticamente llevar y cargar mas equipo. La verdad es que el buscar discos en mercados y los lugares menos pensados siempre tenían alguna sorpresa. Recuerdo que uno de mis primeros discos que compré fue el "I Just Can't Stop It" de The Beat que compré alrededor de 1996 o 1997 solo por que había visto la portada en algún fanzine pero no sabía el tipo de música que era. Yo conseguía discos por medio de listas que te mandaban por correo, algunas de Brian Icicle o de Phil Egart o hasta

del fallecido Michael DeKoningh (quien curaba discos para Trojan Records) pero el problema de esperar a veces hasta 4 semanas en que volviera la carta lo hacía muy difícil. La rapidez de internet cambió todo pero también subieron los precios. Tiempo después algunos comenzaron a comprar discos por internet y surgieron mas DJs pero no muchos colectivos. Pregunta a cualquiera de los DJs que son conocidos en México, todos nos conocieron cuando comenzaron. Y si no nos conocen es porque vinieron mucho tiempo después.

## **Parte 2: el presente prometedor**

**Te mudaste a Chicago hace unos años pero el Tritón sigue funcionando desde allá. ¿Cómo es la escena skinhead reggae en esa ciudad? ¿Qué nos puedes contar al respecto?**

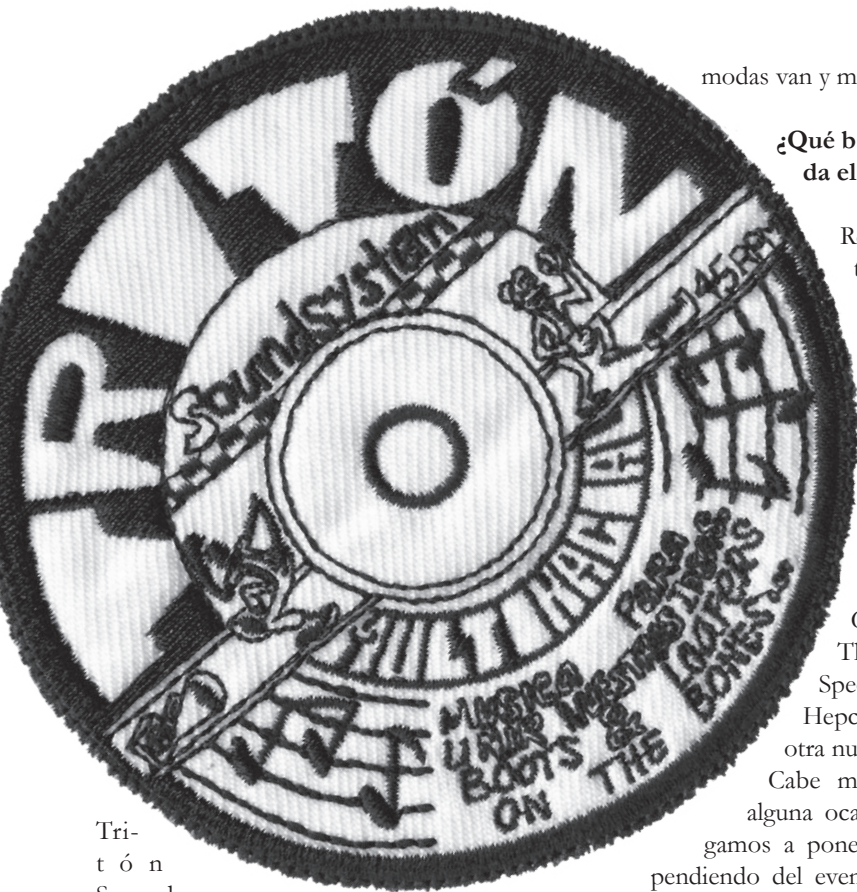
La escena Reggae y Ska es movida pero no muy grande (respecto a los Skins son mas numerosos e inmersos en el Oi! y con todos tenemos buena relación). La ciudad es importante en gran parte por que aquí está Jump Up records que están vigentes desde 1993 y conocen a muchos

músicos. Cuando me fui a vivir allá comenzamos a trabajar juntos en un colectivo (junto a amigos del Soul y Scooter Clubs) que se llama Jamaican Oldies Productions y que usamos como plataforma para llevar a artistas como Pat Kelly, Stranger Cole, Eric Monty Morris, Yvonne & Roy Panton, Susan Cadogan, Derrick Harriott, Dennis AlCapone, Derrick Morgan y algun@s otr@s. También allá comencé a trabajar con Charley Organair a quien grabamos en Colibrí Recordings (mi proyecto discográfico). A él lo ayudamos a volver a la música en vivo y desde entonces ha estado más activo.

Junto a Edith fundamos "Feel The Rhythm" que sirvió como plataforma de organización de nuestras fiestas y también tenemos amigos invitados que ponen discos cuando vienen o pasan por la ciudad, además de que potenció el ya mencionado colectivo Jamaican Oldies Productions.







Tritón Soundsystem sigue y seguirá.

Para ti, ¿qué sentido tiene tener un sound system en 2020? ¿Ha cambiado el objetivo de TSS en la actualidad? ¿Qué diferencia notas con los primeros años?

El objetivo de Sonido Tritón era un poco con la idea del soundsystem de Prince Buster que se llamaba "Voice of the People" (La Voz de la Gente) que era para pasar un buen rato pero también para hablar sobre los temas actuales que se vivían a nivel de calle. Yo siempre le decía al Skatlipoca que la idea del Tritón debía ser compartir la música que teníamos, pasar un buen rato y poner a bailar a la gente. Y en ello coincidíamos.

Organizar una buena fiesta con amigos y gente que esté interesada en la música es de lo mejor y de hecho lo puedes conocer solo si lo has vivido.

Los amigos de Berlín ponen algunos de los mejores bailes a los que he tenido la suerte de asistir y ahí se puede ver y sentir eso. Desgraciadamente en muchos lugares también las cosas han cambiado al grado de que una fiesta es como una pasarela de moda en la cual solo se van a presumir los discos mas caros aunque no sepan ni como ponerlos por que no es lo mismo hacer una buena selección a poner varios discos y mucho menos estar hablando sobre los discos a saber introducir propiamente un tema. Ya lo dijimos antes,

modas van y modas vienen...

¿Qué bandas recomiendan el TSS?

Recomendamos a todas las bandas y músicos que ponemos en nuestras selecciones así que si quieres saberlo ven a la próxima fiesta. Siempre estarán presentes Skatalites, Laurel Aitken, Clancy Eccles, The Upsetters, The Specials, Madness, Hepcat y alguna que otra nueva...

Cabe mencionar que en alguna ocasión también llegamos a poner música Oi! dependiendo del evento que íbamos a sonorizar.

### Parte 3: el futuro es nuestro

¿Proyectos del TSS?

Por el momento no hay ningún proyecto como tal. Acabamos de sacar un botón de metal limitado a 69 piezas para celebrar los primeros 20 años del Tritón. Lo consiguen en los eventos en vivo. En estos últimos años hemos sido invitados a algunos de los mejores festivales masivos de música como el London International Ska Festival, SuperNova Ska Fest, Ska Wars y otros de varios países pero lo que siempre nos gusta es poner música para los amigos en lugares pequeños y siempre es bueno volver a los lugares en donde comenzamos.

¿Algo que añadir?

Larga vida a la cultura Skinhead auténtica (como quiera que se entienda o la quieras entender) y que aún existe en cualquier rincón del planeta. Muerte a l@s fals@s "skins" que, a pesar de tener toda la información del universo, aún siguen escondiendo su mediocridad y sus prejuicios en una de las mejores culturas. Y guillotina a tod@s los polític@s partidistas, curas y defensores del poder. ¡Se va a caer!

Podemos decir y teorizar lo que queramos sobre tiempos pasados y sobre una cultura juvenil que originalmente estaba muy lejana a nuestras latitudes. De nada sirve el decir "a way of life" ("un modo de vida") si no respetas las raíces, pero tampoco si no le das algo tuyo a la escena: al menos un poco de respeto. La cultura y la escena es tuya, mantenla viva y limpia de basura.

Y no dejes que alguien te diga que hacer. **NADIE** (ni quien esto escribe).

**Skinheads don't fear !**  
**B.A.L.O.T.B. (///)**

**DO THE DOG!**

Tritón Soundsystem spins Ska from the root to the moon!

**Slippery Slope**

2357 N. Milwaukee Ave. Chicago, IL 60647

Ska Brew



# GAMARRADA!

TRABAJA  
Y LUCHA  
POR LA  
REVOLUCION



# CNT·FAI